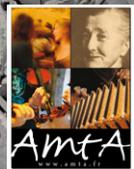


l'Agenda

■ hiver 2026

Bonne année
2026



Tradition, territoire, patrimoine - des mots que nous employons tous les jours pour décrire nos pratiques, définir nos espaces de création, faire référence. En ce début d'année ces mots font surface dans un climat politique chahuté, où le repli identitaire essaie de s'emparer de ces mots chargés d'histoires, d'expériences partagées, de gestes et de savoir-faire transmis, d'émotions...

La tradition est justement le tracé d'une émotion : une émotion née quelque part dans le temps mise en musique, en parole, en danse, transmise de vive voix.

La tradition, c'est cette émotion façonnée par la sensibilité des générations successives, par des jeunes et des vieux, par ceux qui sont nés ici ou qui sont venus d'ailleurs, par ceux qui ont été juste de passage et par ceux qui sont restés. Et ainsi, le « ici » est le **territoire** - un espace vécu, traversé, partagé, un axis mundi où les générations se succèdent, où des manières de voir et de sentir le monde se manifestent, vivent et se transforment. Le territoire n'est pas une frontière, la tradition n'est pas une identité uniforme et figée, et notre **patrimoine culturel immatériel** est aujourd'hui la trace vivante de ces chemins qui se croisent, de ces gestes qui se réinventent, de ces voix qui dialoguent pour continuer d'habiter le monde ensemble.

De plus en plus, et de manière parfois subliminale, nous observons ces termes utilisés dans des contextes étriqués. Les mots sont repris, utilisés par des groupes ou des structures aux valeurs identitaires, qui leur donnent une orientation très éloignée de ce que nous défendons dans le champ des pratiques culturelles vivantes.

Face à cela, notre responsabilité est double. D'une part, rappeler que les traditions ne sont pas des reliques : elles sont des pratiques vivantes, ouvertes, en mouvement, portées par des femmes et des hommes, jeunes et moins jeunes, nés ici ou ailleurs. Elles changent, se transmettent, s'adaptent - et c'est précisément cela qui les rend précieuses. D'autre part, affirmer que nos territoires ne sont pas des forteresses mais des milieux de création : ils sont traversés, habités et enrichis par des voix multiples.

Défendons ces mots, car ils définissent notre récit collectif. Refuser leur confiscation, c'est dire haut et fort que le patrimoine immatériel n'appartient pas à quelques-uns, ou à une idéologie, mais à toutes celles et ceux qui le font vivre et qui le transforment en faisant société ensemble.

Nos musiques, nos danses, nos histoires orales, nos bals et nos gestes ne sont pas les emblèmes d'une identité cadenassée : ce sont les preuves de notre capacité à créer du collectif. Et c'est sans doute pour cela qu'ils attirent aujourd'hui autant de convoitises idéologiques.

En 2026, continuons à promouvoir ces mots et ces pratiques - non pas par repli, mais par ouverture. Non pas pour nous opposer ou faire obstacle, mais simplement parce que c'est ce qui est juste.

UNE NÉOPHYTE AUX RENCONTRES DE L'AMTA - LE COLLOQUE EN QUELQUES MOTS.

Pousser la porte du Rexy ce vendredi matin, après deux heures de route enneigée, c'était comme entrer dans un autre univers : coloré, chaleureux, contrastant avec le froid glacial du trajet à travers l'Auvergne. Vite, un café pour se réchauffer !

Autour de moi, beaucoup de visages connus du CDMDT43 ou des Brayauds, mais aussi de nouveaux sourires, promettant des interventions enrichissantes. Et je n'ai pas été déçue : pendant ces deux jours de colloque, les intervenants se sont succédé sur scène pour retracer 40 ans d'histoire de l'AMTA, pour parler des personnages ordinaires extraordinaires, de la Bourrée comme figure centrale des musiques et danses traditionnelles en Auvergne, de la gastronomie populaire comme facteur de création, ou encore de la langue occitane comme présence linguistique en cours d'émancipation. Ils ont aussi parlé des sourciers, sorciers et guérisseurs, qui témoignent que le monde, malgré sa modernité, n'a pas tout désacralisé et garde encore une part de mystère.

Deux jours à parler de Patrimoine Culturel Immatériel, et à le vivre en direct ! Le PCI, c'est avant tout des émotions, des pensées, des savoir-faire et du savoir-vivre d'individus qui se croisent, interagissent et échangent. C'est le fruit de chemins croisés, de créations collectives, de moments où l'on n'est pas toujours d'accord, mais où l'on se retrouve pour renouveler et transformer ce qui a été construit. Ce patrimoine est vivant, il se réinvente et crée du lien social.

Et au-delà des interventions, une grande part de cette rencontre s'est jouée dans les moments informels : discussions autour d'un café ou d'un verre de vin, échanges pendant le spectacle ou le concert-théâtre.

Avec mes yeux de néophyte, ce que je retiens, c'est le besoin constant de se réinventer et de s'adapter. Dans un monde où la culture se rétrécit, où les financements se font rares et où les traditions sont souvent figées sous des étiquettes identitaires, il est essentiel de penser de nouveaux modèles économiques. L'héritage culturel des territoires

ne peut être laissé aux idéologies restrictives ni enfermé dans des cartons pour être « préservé ». Ce ne serait pas juste pour les générations d'avant, pour nous, ni pour celles à venir.

Anamaria Coteanu,
Chargée de Communication AMTA/CDMDT43



■ ANNÉE INTERNATIONALE DES PARCOURS ET DU PASTORALISME

L'Assemblée générale des Nations Unies, à la demande de la Mongolie a proclamé l'année 2026, année internationale du pastoralisme et des pâturages, faisant écho au rôle essentiel que joue la bonne santé des terrains de parcours dans la création d'un environnement durable, d'une croissance économique et de moyens de subsistance résilients pour les communautés, sur toute la planète.

L'Année internationale du pastoralisme et des pâturages a pour objet de faire mieux connaître et de promouvoir la richesse que représentent des pâturages en bonne santé et un pastoralisme durable, tout en faisant prendre conscience de la nécessité de renforcer encore les compétences et d'accroître l'investissement responsable dans le secteur de l'élevage pastoral. Cela comprend les pratiques de gestion durable des terres, l'amélioration ou la restauration des écosystèmes, l'équité d'accès aux marchés, la santé des animaux et les techniques d'élevage.

AcTU

L'AMTA, en tant qu'ONG UNESCO, s'associe à la démarche portée, par l'Agence d'Urbanisme Clermont Massif Central, d'itinérance culturelle. En effet, nous allons participer entre mai et octobre 2026 à la construction de 4 événements : des pentes du Mézenc au bocage bourbonnais, du plateau de Millevaches aux pelouses des Causses nous vous invitons à découvrir, comprendre, s'é mouvoir en mêlant témoignages, approches artistiques et scientifiques afin de rendre visible cet élevage vagabond, rempli d'histoires et de symboles.

Embarquez-vous donc dans une découverte sensible des territoires du Massif-Central calé sur le rythme des saisons.

PLUS D'INFOS ■

- www.prairiesnomades.fr
- www.fao.org/home/en



ZoOm...

TRANSMISSION

FORMATION

MASTER-CLASS DE VIELLE À ROUE ENCADRÉE PAR PATRICK BOUFFARD

■ DU SAM 27 DÉCEMBRE - 14H30 AU LUN 29 DÉCEMBRE - 18H
LA CHAVANNÉE - EMBRAUD
CHÂTEAU-SUR-ALLIER (03)

Avec *Patrick Bouffard* (professeur diplômé d'état), assisté de *Thomas Fradin*.

Ce stage, de niveau confirmé, est proposé à l'ensemble des joueurs de vielle désireux de perfectionner leur pratique instrumentale. Il sera proposé un travail collectif en atelier ainsi qu'un suivi individuel. C'est dans le cadre de « la ferme d'Embraud » que *Patrick et Frédéric Pierret* vous recevront du samedi 14h au lundi 18h.

Le logement et les repas mitonnés par Fred sont entièrement assurés sur place.

■ Les cours auront lieu le 27 de 14h30 à 18h

et les 28 & 29 de 10h à 13h (avec pause thé/café) et de 14h30 à 18h (pause goûter entre 16h et 16h30)

■ Veillées musicales les soirs et rencontres avec les Chavans le samedi.

■ La maison Jean-Claude Boudet « père et fils » (Facteurs de vielles à Jenzat) nous fera l'amitié d'une rencontre en la ferme d'Embraud.

Contenu pédagogique : étude stylistique autour de la musique à danser Centre-France - Emission du son, carures, phrasés rythmiques et mélodiques, jeu mélodico-rythmique, l'ornementation, les doigtés - Staccato, légato, harmonie, contre-point, arrangement, variations...

ORG ■ « Cap'au village »

RENS & RES ■ patrick.bouffard07@orange.fr

■ 06 07 27 69 38 ■ 04 70 66 59 54



TRAD IRLANDAIS STAGES & CONCERT

■ SAM 10 JANVIER ÉCOLE DE MUSIQUE GANNAT (03)

■ 10h - 12h30 – Stage violon & guitare DADGAD

■ 14h - 16h30 animés par :

Zsofi Varkonyi [violon] - Autour d'un répertoire traditionnel irlandais, nous allons nous concentrer sur les éléments de style qui permettent de « sonner irlandais » : phrasé, accentuation, dynamiques de coups d'archets et ornementation spécifiques à cette musique, selon les différents types de morceaux. Le rapport de la musique à la danse sera au cœur du travail.

Fabien Guiloineau [guitare DADGAD]

Comment accompagner la musique trad irlandaise à la guitare ? Étude des modes, tonalités, accords et rythmiques. Découverte ou perfectionnement à l'open tuning DADGAD. Matériel nécessaire : guitare folk, médiateur, capodastre.

■ 21h - **Concert du Trio DEAS** avec **Zsofi Varkonyi** [violon, alto] - **Thomas Restoin** [accordon, concertina] & **Fabien Guiloineau** [guitare, bouzouki irlandais]

LIEU ■ la Brasserie du Jugement Dernier, 15 allée Madame de Sévigné, 03800 Mazerier

PRIX LIBRE MAIS RÉSERVATION OBLIGATOIRE RENS ■ [stage et concert]

■ kitchen.session.03@gmail.com



FORMATION DU CFPO MONTANHOL



■ VEN 20 FÉVRIER - 18H OSTAL DEL TELH - AURILLAC (15)

Conférence publique d'Alem Surre Garcia - « Connaissance des Pays occitans »

En collaboration avec la librairie Découvertes occitanes. Une rencontre ouverte à tous pour découvrir l'histoire, la culture et les réalités des Pays occitans à travers le regard éclairé d'Alem Surre Garcia.

■ SAM 21 FÉVRIER OSTAL DEL TELH AURILLAC (15)

Formation - Cursus

« Connaissance des Pays occitans » - Session III : Lo Gai Saber, idées et mouvements de pensée.

Cette dernière session du cursus abordera les grands courants intellectuels qui ont marqué l'Occitanie : de la spiritualité médiévale aux débats contemporains sur l'identité et l'autonomie, en passant par les hétérodoxies et le mouvement occitan. Une mise en perspective avec les grands mouvements européens complètera la journée.

■ LES MER 11, JEU 12 ET VEN 13 MARS OSTAL DEL TELH - AURILLAC (15)

Formation - Caractériser l'offre touristique par la valorisation du patrimoine occitan.

En partenariat avec la Communauté d'agglomération du Bassin d'Aurillac. Destinée aux professionnels du tourisme, cette formation apportera méthodes et outils pour intégrer la langue, les légendes, les toponymes et le patrimoine culturel occitan dans la promotion des territoires, avec des mises en situation concrètes.

SAM 28 MARS, OSTAL DEL TELH AURILLAC (15)

Stage « Parler » - Perfectionnement en occitan

Un stage d'approfondissement consacré à l'orthographe, aux expressions idiomatiques et à la conjugaison en occitan, destiné aux personnes ayant déjà des bases et souhaitant renforcer leur pratique écrite et orale dans un cadre interactif.

RENS ■ CFPO Montanhòl - Brahim Mahamat
Chargé de projet de formation ■ 06 50 94 86 03
■ www.cfpo-montanhòl.org



CAMP TRAD'ADOS À BADAILHAC : ENCORE UN SUCCÈS, 10 ANS APRÈS !

Avec l'effectif maximal de 24 adolescent.e.s atteint, le camp Trad'ados, s'est déroulé du 26 octobre au 1^{er} novembre 2025, au gîte de groupe de Badailhac, dans le Carladès cantalien.

Ce projet, initié par le Centre Social et Culturel du Carladès en 2015 (10 ans déjà !), continue depuis 2019, en co-organisation avec le CdMDT15, qui en assure notamment la gestion artistique, et en partenariat avec l'AMTA. Il s'agit pour des jeunes musicien.ne.s (chant inclus) du Cantal et d'autres territoires, de découvrir et aller à la rencontre des musiques trad du Massif Central, en intégrant à chaque édition une découverte du territoire et une ouverture vers une autre discipline artistique.

Cette année, c'est le mouvement et le langage du corps qui étaient à l'honneur, avec le thème de « jouer, chanter, bouger » et c'est *Youmi Bazoge*, danseuse et musicienne, qui en était l'intervenante. Pour la pratique musicale et la coordination artistique, les adolescents ont été guidés par *Amandine Pauvert* et *Emma Cousteix*, artistes professionnelles reconnues, ... et anciennes ados de ce même Camp Trad'Ados !

Cette semaine de camp est l'occasion pour les musicien.ne.s présent.e.s de mettre en forme leurs envies d'improvisations et d'arrangements sur les morceaux du répertoire, de leur apporter une certaine autonomie et de découvrir ou approfondir une pratique de jeu en groupe.

À l'issue de chaque camp est organisée une présentation du « travail » de la semaine, en conditions de bal, ce qui permet aux jeunes d'expérimenter une véritable pratique de la scène. Ce fut à Polminhac, au Bal de la Soupe, organisé par le CdMDT15 en partenariat avec Carladès Abans, acteur culturel du Territoire, que la restitution a eu lieu. Ce moment a été unanimement salué par tous les danseurs,



parents et partenaires présents à la restitution, tout comme l'a été la seconde partie, le bal, où les jeunes, par petites formations, ont pu faire danser toute la salle. La suite du bal, avec le groupe Bargainatt, s'est déroulée dans une ambiance très festive et intergénérationnelle, et a même permis aux jeunes de refaire une apparition sur scène aux côtés des musiciens du groupe.



DUMINIAC - LA GRANGE

■ JEU 27 & VEN 28 FÉVRIER
DUMINIAC-LA GRANGE - CÉAUX D'ALLÈGRE
(43)

DEUX SOIRÉES DE BAL FOLK AVEC CADÈNE
(ENREGISTREMENT LIVE) ET MUSICIENS
INVITÉS

CADÈNE : Julien Barbances (cornemuse du Centre, violon) - Sylvain Quéré (cistre) - Camille Raibaud (violin, mandoline) - Tiennet Simonnin (accordéon)

Un univers musical singulier, à la fois ancré dans des terroirs mais également façonné par des influences diverses et variées : telle est l'ambition de Cadène. Des danses traditionnelles, à la cadence spécifique, sont ici audacieusement portées par des compositions, souvent inspirées par les musiques des régions de France, d'Irlande, d'Afrique de l'Ouest, du Moyen-Orient, des pays scandinaves, cajun... Venant d'horizons différents, les quatre musiciens de Cadène amènent chacun leur pierre à cet édifice en accordant leurs violons, accordéon, cistre et cornemuse du Centre pour parler un seul et même langage : celui du bal, du partage et de la convivialité.

INFOS ET RÉSERVATION REPAS ■ 06 87 51 77 48
■ duminiaclagrang@gmail.com



STAGE ET BAL D'HIVER DU CDMDT 15

■ SAM 21 FÉVRIER - SAINT-LOUR (15)

■ 9h30 : Accueil des stagiaires - Horaires des stages : de 9h et 16h30 au conservatoire et à salle de la maison de quartier de Besserette) - Repas du midi au restaurant ou pique-nique tiré du sac.

■ Les Stages : 3 ateliers au Conservatoire et à salle de la maison de quartier de Besserette.

- danses de Vendée avec *Maxime Chevrier* et *Mickaël Auger* à la musique

- connexion dans les danses de couple avec *Gilles Albaret*

- chant dans la ronde avec *Valérie Imbert*

■ 19h : repas préparé par la cagette champêtre bio et locale, à la salle des fêtes de Saint-Georges.

■ 20h30 : Bal avec :

Ultratagada - Trad Cash Virvoltant - *Eva Fischer* (accordéon chromatique, voix) - *Caroline Goffart* (violin, voix). Des textes écrits ou réécrits sur des airs d'inspiration trad. Deux voix, un violon, un accordéon, cent douze phalanges et quatre astragales ont pour mission de vous faire vibrer, sauter, virevolter, révolter et danser. En alliant air ancestral et vent frais, bienvenu.e.s dans leur clinquante tempête délirante. L'ambiance est à la poésie, le tourbillon un peu, un brin de folie, et toujours en cadence.



Arbadétorne - *Michaël Auger* (accordéon diatonique, chant) - *Maxime Chevrier* (chant, violon) - *Benoît Michaud* (vielle à roue, chant) - Des cordes frottées, un accordéon, des voix... ça pulse, ça impulse, ça gavotte, ça teurlasse... coume in draule inserviable qu'o jingaille trjou ! Ayab' c'est le nouveau projet de bal d'Arbadétorne Trio (nouvelle formule). Ayab' une grande marée d'énergie venue de l'ouest. Vingt-cinq ans de danse de Vendée/Poitou, de bals à travers la France et l'Europe, et voilà que les cartes sont rebattues, la musique nouvelle, une autre dynamique mais toujours cette envie folle de porter la danse ! L'éternel bonheur de la musique qui devient mouvement, du mouvement qui devient plaisir...



Valérie Imbert : bal solo, chanté dans la ronde

Valérie Imbert, une voix généreuse qui transmet volontiers la force et le plaisir de partager qui sont en elle. La stature et le verbe haut, femme de tête à l'égale des meneuses noirmoutrines d'un autre temps. Elle propose une Balade à travers l'univers des chants traditionnels, de la Vendée et du Poitou et d'ailleurs... chansons de bord de l'eau, d'îles en ports, de la cave à la table.... pour amuser, surprendre et enchanter le public dont la participation est du reste indispensable pour du chant à répondre, des jeux de ritournelles et autres... Et quand cela la démange, elle entraîne tous ceux qui le veulent dans des rondes facétieuses, impertinentes, endiablées et propres à souder les danseurs dans une joyeuse convivialité...



RENS & INSCRIPTIONS ■ CdMDT15
 ■ 04 71 60 98 96 ■ <https://cdmdt15.fr/>

BAL DE LA CANETA DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE MUSIQUES ACTUELLES HIBERNAROCK

■ SAM 28 FÉVRIER
SALLE POLYVALENTE DE VIC SUR CÈRE (15)

■ 14h30 - stages de danse du Limousin (sautières et autres particularités du Limousin) et/ou de chant (à préciser)

■ 20h30 : Bal de la Caneta avec - DUO RIVAUD - LACOUCHIE.



Le duo formé d'Alexandra Lacouchie aux violons et d'Anne Rivaud aux accordéons diatoniques s'est, au fil des années, forgé un son bien à lui, fruit d'une complicité et d'une connivence musicale évidente. C'est d'une « seule voix » qu'elles s'expriment, qu'elles soient à l'unisson ou se relayant pour s'accompagner l'une l'autre tour à tour, les 2 instruments formant orchestre.

■ REMI GEFFROY SEPTET. Accordéoniste et compositeur, Rémi Geffroy est un musicien curieux aux multiples facettes. Riche de diverses influences, il crée son style propre faisant se

rencontrer musiques traditionnelles, classique et jazz. Ce concert/bal de Rémi Geffroy Septet est avant tout une invitation au voyage, une épopée orchestrée dans un univers musical inédit faisant se rencontrer musiques traditionnelle et classique, aventure métissée qui se veut autant à écouter qu'à danser. Laissez-vous entraîner au rythme de cette exploration poétique et pleine de vie.



■ minuit quarante-cinq et plus... : bœuf musical : rencontre musicale, non sonorisée, entre musiciens et danseurs encore en forme

ORG ■ Conseil départemental du Cantal - Communauté de communes Cère et Goul en Carladès - IEO du Cantal (l'Institut d'Etudis occitans) - l'ASEC (Association spectacles en Carladès)

■ Possibilité de restauration sur place en continue de 19h30 à 21h30.

POUR PLUS DE RENS ■ www.facebook.com/HibernarockCantal ■ www.hibernarock.fr/ ou www.ieo-cantal.com

INFOS & RÉSERVATION POUR LE REPAS

■ 06 22 60 86 30

5^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL & ESPERLUETA & !

■ DU MAR 17 AU SAM 21 MARS
CLERMONT-FERRAND (63)

Les Brayauds - CDMDT 63 vous donnent rendez-vous pour la 5^{ème} édition d'Esperlueta, festival qui invite les musiques et danses traditionnelles du Massif Central en plein cœur de Clermont-Ferrand !

Point d'orgue le samedi 21 mars avec un grand bal à la Maison du Peuple !

■ + D'INFO (programmation, billetterie...) : www.brayauds.fr ■ www.esperlueta.alwaysdata.net





AGenda

MASTER-CLASS DE VIELLE À ROUE ENCADRÉE PAR PATRICK BOUFFARD

■ DU SAM 27 AU LUN 29 DÉCEMBRE
LA CHAVANNÉE - EMBRAUD - CHÂTEAU-SUR-ALLIER (03)
Voir page 4

ATELIER DANSES / BAL SCÈNE OUVERTE LA JIMBR'TÉE

■ VEN 2 JANVIER - VEN 6 FÉVRIER
20H - GRANGE DE CORGENAY - NEUVY (03)
Avec La Jimbr'tée et scène ouverte au bal
■ Libre participation
RENS ■ 04 70 20 83 84 ■ www.jimbrtee.org

CHATOUILLE LE CHAT - SPECTACLE MUSICAL ET IMMERSIF POUR JEUNE PUBLIC

■ MAR 6 JANVIER - 10H
THÉÂTRE DE CHÂTEL-GUYON (63)



CHATOUILLE LE CHAT / Cie L'art pour tous
Spectacle réservé aux scolaires [6-10 ans]
*Où est Chatouille, le roi de l'embrouille, le chat
chatoyant qui fait des gaffes tout le temps ?*
Balade poétique, musicale, immersive. Chatouille le
Chat, après un chapardage, se retrouve embarqué
dans une invraisemblable aventure ! Une fois
revenu, il nous raconte son périple pour rentrer
enfin chez lui. François l'inventeur fou du décodeur
à chat et son attirail d'instruments se fait porte-voix
de Chatouille et embarque le public au plus près
des péripéties de son acolyte. De nos campagnes
au grand nord en passant par un bateau pirate,
autant de peurs que de joies à chanter ensemble !

INFO - RÉSERVATION ■ Théâtre musical

■ 04 73 64 28 82

■ Spectacle réservé aux scolaires

BAL DES LIONS - BAL TRAD FAMILIAL

■ VEN 10 JANVIER - THÉÂTRE CORNILLON - GERZAT (63)
Pour les grands... mais aussi les petits ! Découvrir -
Rencontrer - Danser - écouter...
■ 20h - Initiation aux danses de bal
■ 21h - Bal Trad animé par les groupes Brayauds :
DuoEtienne - Tournesol - Vert de lune
PAF ■ 12 € ■ gratuit -12 ans - Au profit des œuvres
du Lions Club Clermont- Ferrand Doyen
RENS ■ Lionsclermontdoyen@gmail.com

TRAD IRLANDAIS - STAGES & CONCERT

■ SAM 10 JANVIER - ÉCOLE DE MUSIQUE
GANNAT (03)
Voir page 5

MINI-STAGE D'INITIATION DANSES DE BAL ET BAL TRAD AVEC TRIPLETTE & DI MACH DUO

■ SAM 10 JANVIER - 16H - DUMINIAC-LA GRANGE
CÉAUX D'ALLÈGRE (43)



■ 16h - 18h - Mini-stage d'initiation aux danses de bal
avec Céline Goupil (inscription très conseillée) suivi
du repas uniquement sur réservation
■ 21h - Bal trad avec Triplette : Milo Darnaud (violin,
voix) - Zoé Durand (banjo, voix) - Camille Lainé
(violin, voix, pieds), Di Mach duo : Didier Boire
(accordéons diatoniques, chant) - Céline Goupil
(accordéon diatonique, violon, chant) et bœuf
avec les musiciens présents.

INFOS, RÉS REPAS, INSCRIPTIONS AU STAGE

■ 06 87 51 77 48

■ duminiac.la.grange@gmail.com

PRÉSENTATION DE LA PROGRAMMATION 2026 - LA JIMBR'TÉE SUIVI DU CONCERT DU TRIO

◀ LA BERGÈRE ▶

■ DIM 11 JANVIER - 16H

GRANGE DE CORGENAY - NEUVY (03)

Concert du trio « La Bergère »... Voir page 15
Verre de l'amitié. Libre participation.

RENS ■ 04 70 20 83 84 ■ 06 72 35 46 99

BAL TRAD AVEC LA FRINGALE DE TRAD

■ SAM 17 JANVIER - 20H30

SALLE CULTURELLE D'ÉGLISENEUVE-PRÈS-BILLOM (63)



Avec *Laurent Py* (guitares et guimbarde) - *Anne Le Ny* (violon) - *Jerry Gay* (percussions et chant) - *Arielle Huet* (harpe celtique) - *Pascale Julien* (flûte traversière, accordéon, chant).

RENS ■ sandrine.sester@billomcommunaute.fr

STAGE DE DANSES DU QUÉBEC ET BAL TRAD

■ SAM 17 JANVIER - 14H30

GRANGE DE CORGENAY - NEUVY (03)

■ 14h30 - 18h : Stage danses du Québec animé par « La Belle Ivresse » suivi d'un repas partagé.

■ 21h00 - Bal avec « La Belle Ivresse », musique du Québec avec *Simon Guy* et *Colin Delzant* & La Jimbr'tée.

RENS & INSC STAGE ■ 04 70 20 83 84

■ contact@jimbrtee.org

BAL TRAD' ◀ LO PRUMÈIR ▶

■ SAM 17 JANVIER - DE 20H À 23H45

SALLE DES FÊTES DE VABRES (15)

Un bal plein d'énergie... après les fêtes de fin d'année ! Venez danser ou vous initier à nos danses traditionnelles collectives ou danses de couple, en toute convivialité avec les groupes de bal du CdMDT 15.

Initiation aux danses dès 20h assurée par nos animateurs.

RENS ■ CDMDT15

■ 04 71 60 98 96

■ contact@cdmdt15.fr



BAL AVEC LA VESINA À POLIGNAC (43) !

■ SAM 24 JANVIER

SALLE POLYVALENTE DE POLIGNAC (43)

Trois jeunes musiciens passionnés vous invitent à vibrer au son des musiques traditionnelles venues de Gascogne, Quercy, Bigorre ou Ariège. Ces régions nourrissent leur répertoire généreux et cadencé, idéal pour vous faire danser toute la soirée.

■ 14h30 - Stage des danses du sud-ouest avec Dani Detammacke

■ 20h30 - Bal avec les groupes Dudodchok et La Vesina

Buvette sur place

TARIFS ■ 12 / 9 € STAGE ■ 15 / 12 €

Les stagiaires ont le tarif réduit au bal du soir
Gratuit pour les moins de 16 ans et réductions habituelles.

INSCRIPTIONS AU STAGE ■ LES CHEMINS DU TEMPS ■ 06 89 43 87 17

■ evelyne.cornut@wanadoo.fr

RENS ■ CDMDT43 ■ 04 71 02 92 53

■ cdmdt43.mail@gmail.com



BAL TRAD AVEC MAXIME CHEVRIER

■ SAM 24 & DIM 25 JANVIER - LE GRENIER ANIMÉ

CHÂTEAU-SUR-ALLIER (03)



Conteur, musicien (violon, mandoline et veuze), chanteur, danseur, passionné par l'univers des

violoneux du haut bocage vendéen, *Maxime* se définit comme un « divertisseur de monde » au sens des anciens musiciens de noce. Il animera pour nous un bal trad le samedi et un stage de danses le dimanche sur la journée.

Le duo **D'une Rive à l'autre** : *Corine* (accordéon diatonique) - *Alain* (nyckelharpa) assurera la 1^{ère} partie du bal.

RENS ■ folkenbriere@gmail.com

ATELIER DANSES ET BAL TRAD ANIMÉS PAR « LA JIMBR'TÉE »

■ SAM 24 JANVIER - 15H30

SALLE POLYVALENTE DE CRESSANGES (03)

■ 15h30 - 17h : Atelier Danses

■ 19h00 : Apéritif et repas « soupes crêpes »

■ 21h00 : Bal Trad

ORG ■ l'association de Gymnastique Volontaire de Cressanges

RENS & RÉSERVATIONS ■ 06 72 35 46 99

BALÈTI À LA CLOQUETA

■ VEN 30 JANVIER - 20H30 À 23H30

LA CLOQUETA - AURILLAC (15)

Les parents d'élèves de la Calandreta del Vernhat vous invitent à l'occasion des balètis à la Cloqueta : un bal par période per far dançar lo mond, pichons et bèls, pour soutenir l'école et la transmission de la langue et de la culture occitane als pichons !!!

■ 18h30 : bal des familles (venètz dançar amb vòstres enfants)

■ 20h30 : bal traditionnel scène ouverte.

RENS ■ La Cloqueta ■ 07 67 26 22 70

BAL GRATUIT POUR ENFANTS

■ SAM 31 JANVIER - 15H À 17H

SALLE PIERRE VAZEIL - ROUILLAS BAS (63)

Goûter partagé (chacun apporte quelque chose)

ORG & RENS Bourrée d'Aydat ■ 07 82 86 84 69

BAL DE LA CHANDELEUR - LA JIMBR'TÉE

■ SAM 31 JANVIER - 21H

GRANGE DE CORGENAY - NEUVY (03)

Avec « Trojka » et La Jimbr'tée

RENS ■ 04 70 20 83 84 ■ contact@jimbrtee.org

BAL TRAD

■ SAM 7 FÉVRIER - 21H

SALLE DES FÊTES DE CHAURIAT (63)

Animé par La Part des Anches, La Goignade et d'autres musiciens invités

RENS ■ lagoonade@gmail.com ■ 06 14 65 59 01

■ 06 52 66 57 31

CHATUILLE LE CHAT - SPECTACLE MUSICAL ET IMMERSIF POUR JEUNE PUBLIC

■ DIM 8 FÉVRIER - 14H30 - SALLE POLYVALENTE

PÉRIGNAT-SUR-ALLIER (63)

Dans le cadre de la saison culturelle Pérignat-sur-Allier - Voir page 10

RENS ■ 04 73 69 52 54

FORMATION DU CFPO MONTANHOL

■ VEN 20 FÉVRIER ET SAM 21 FÉVRIER

OSTAL DEL TELH - AURILLAC (15)

Voir page 5

STAGE ET BAL D'HIVER DU CDMDT 15

■ SAM 21 FÉVRIER - SAINT-FLOUR (15)

Voir page 7

49^{ÈME} FÊTE DES BRANDONS

■ SAM 21 FÉVRIER - 18H30 - LA CHAVANNÉE - EMBRAUD CHÂTEAU-SUR-ALLIER (03)

■ 18h30 : ouverture de l'auberge (restauration sans réservation). Soupe, andouillette, frites, tarte salée, fromage, bignons. Buvette.

■ 20h : allumage du feu, « mort » de Carmentraud en musique et chansons, brandonnée.

■ 21h : bal Chavan, Les Feux Figots. Entrée gratuite

RENS ■ La Chavannée ■ 06 78 02 49 89

■ lachavannee@orange.fr



CONCERT AVEC LES FRÈRES D'ESCOUTOUX

■ SAM 21 FÉVRIER - 20H30
SALLE DES FÊTES DE LEMPDES (63)



Lou Frérot's d'Escotô est un groupe de copains d'Escoutoux qui a pour but de faire vivre le patois local sous forme de spectacle traditionnel et chansonnier à la fois. *Patrick Sablonnière, Jean-Marc Floret, Dominique Verdier, Olivier Berard, Pascal Crocombette* forment ce groupe depuis cinq ans maintenant.

RENS ■ Jocelyne Larrat ■ 06 30 65 65 30

DUMINIAC - LA GRANGE

■ JEU 27 & VEN 28 FÉVRIER - DUMINIAC-LA GRANGE
CÉAUX D'ALLÈGRE (43)

Deux soirées de Bal folk avec CADENE (enregistrement live) et musiciens invités

Voir page 7

BAL DE LA CANETA DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE MUSIQUES ACTUELLES HIBERNAROCK

■ SAM 28 FÉVRIER - SALLE POLYVALENTE
VIC SUR CÈRE (15)

Voir page 8

BAL DU MARDI GRAS - VENEZ COSTUMÉ.E.S !

■ SAM 28 FÉVRIER
LE GAMOUNET
SAINT-BONNET PRÈS RIOM
(63)

Stages de bourrées (sur inscription, détails sur www.brayauds.fr)

■ 19h - Repas de pays (sur rés)
■ 21h - Bal trad avec des groupes Brayauds

RENS ET RÉΣ ■ www.brayauds.fr

■ contact@brayauds.fr ■ 04 73 63 36 75 (lun-ven de 10h à 12h et de 14h à 16h)



STAGE DE DANSES & BAL TRAD AVEC LES ORTEILS AGITÉS (LOA)

■ SAM 7 MARS - SALLE DES FÊTES DE SAINT-QUENTIN SUR SAUXILLANGES (63)



■ 15h - 18h : Stage danse animé par *David Girodot* sur les pas et variantes de Mazurka et de Scottish Repas galettes & crêpes sur réservation

■ 20h30 à 0h30 : Bal trad animé par le groupe Les Orteils Agités (LOA) : *Patrice Rix* (vielle, accordéons diatoniques, machines) - *Pascal Geoffroy* (violon, guitare, mandoline, voix) - *David Girodot* (danseur)

ORG ■ Asso « La Quintinoise »
RÉSERVATION STAGE ET REPAS

■ Odile 06 86 83 30 14 ou Pascal 06 81 11 38 05

FORMATION DU CFPO MONTANHOL

■ LE MER 11, JEU 12 ET VEN 13 MARS

OSTAL DEL TELH - AURILLAC (15)

Voir page 5

FÊTONS LA SAINT-PATRICK À BIOZAT !

■ SAM 14 MARS - 18H - SALLE DES FÊTES DE BIOZAT (03)



L'Association Nationale Cultures du Monde (ANCM), le Comité des fêtes de Biozat et La Session Irlandaise vous invitent à une soirée pleine de musique.

Concerts live avec les musiciens de La Session Irlandaise et de Kitchen Session.

Sortez vos habits verts et rejoignez-nous pour célébrer la magie de la Saint-Patrick !

RENS ■ 04 70 90 66 30

5ÈME ÉDITION DU FESTIVAL & ESPERLUETA & !

■ DU MAR 17 AU SAM 21 MARS
CLERMONT-FERRAND (63)

Voir page 8

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CDMDT15

■ SAM 21 MARS - 18H - SAINT-FLOUR (15)

S'en suivra un repas partagé et un moment musical, dansant et festif.

Gratuit et ouvert à tous. Une occasion de se retrouver pour les adhérents mais aussi de découvrir nos activités et de participer à une soirée conviviale pour tous ceux qui ne connaissent pas encore notre association.

RENS ■ CdMDT15 ■ contact@cdmdt15.fr



BALÈTI À LA CLOQUETA

■ VEN 27 MARS - 20H30 À 23H30

LA CLOQUETA AURILLAC (15)

Voir page 11

BAL TRAD

■ SAM 28 MARS - ESPACE LOISIRS D'AYDAT (63)

Animé par Spumante - Trio Ménéline

La Chapotée - Relief

Petit concours de bourrée.

■ 16h30 : Initiation danse Trad enfants

■ 17h30 : Initiation dans trad Adultes

■ 19h - 20h : Repas partagé

■ 20h30 : Bal Trad et soupe offerte en fin de soirée

ORG & RENS ■ Bourrée d'Aydat ■ 07 82 86 84 69

FORMATION DU CFPO MONTANHOL

■ SAM 28 MARS - OSTAL DEL TELH - AURILLAC (15)

Voir page 5

STAGES DE VIELLE, CABRETTE, ACCORDÉON DIATONIQUE ET VIOLON AVEC L'AVECAV

■ DIM 29 MARS - LYCÉE AGRO-ENVIRONNEMENTAL DU BREUIL-SUR-COUZE (63)

■ 8h15 : Petit-déjeuner

■ 9h00 : Début des stages

■ 12h15 : Repas

■ 14h30 : Musique

d'ensemble et reprise des stages

Ces stages allient apprentissage instrumental, échanges et convivialité autour d'un petit-déjeuner, d'un repas et de musique d'ensemble.

Une inscription à la demi-journée est possible.

Intervenants : *Dominique Borel, Bernard Tournaire,*



Paulo Maïa (vielle) - Jean-Claude Rieu, Cédric Bachèlerie, Dominique Manchon (cabrette) - Thibaut Buvat (accordéon diatonique) - Dominique Manchon (violon)

ORG ■ Amicale des Vieilleux et Cabrettaires d'Auvergne Velay

RENS ET INSCRIPTION ■ ceba2@orange.fr

■ 06 67 16 01 12

BAL TRAD SUR PARQUET

■ DIM 29 MARS - 15H - SALLE DES FÊTES DE DIOU (03)

■ Avec le duo **La Sialyre** : *Nina Lachia* (violon 5 cordes) - *Sylvain Quéré* (guitare et cistre). Duo de bal Folk et de concert (Centre France, Irlande/Ecosse, Compositions). Ce duo met au service du bal l'harmonie et l'énergie des instruments à cordes.



■ puis **Trio Loubelya** : *Marie Constant* (accordéon diatonique) - *Florent Lalet* (saxophones) - *Rolland Martinez* (Contrebasse, clarinette)

À la fois intimiste et éloquent, virtuose et populaire, le bal du Trio Loubelya est mouvant, émouvant. La respiration sublimée de l'accordéon vient abriter un terrain de jeu où clarinette et saxophones tantôt subtils, tantôt espègles, défient la ronde profondeur de la contrebasse.

Loubelya, ça veut dire vivant.



ORG & RENS ■ Grandir à Diou ■ Marie-Jeanne Larue

■ mjlarue@orange.fr ■ 06 63 36 73 91

NOUVEAUTÉS



CD « LA VIGNERIE »

avec *Philippe Prieur* [cornemuse, chant] - *Frédéric Paris* [cornemuse, chant, flûte] - *Freddy Baudimant* [violin] - *Gilles Chabenat* [vielle ténor].

À travers les nouvelles mélodies composées par **Philippe Prieur**, et arrangées pour certaines par **Gilles Chabenat**, **La Vignerie** vous emporte dans l'univers de la grande cornemuse bouronnaise du XVIII^e siècle, au tempérament et au timbre unique.

Mise en lumière de la musique berrichonne avec les instruments traditionnels du Berry que sont la cornemuse, la vielle et le violon. *Philippe Prieur*, cornemuseux-vigneron a constitué son groupe, « La Vignerie », autour de ces instruments et a choisi parmi les meilleurs musiciens traditionnels pour chacun d'eux : **Frédéric Paris** à la petite cornemuse, *Gilles Chabenat* à la vielle ténor, **Frédéric Baudimant** au violon et bien sûr lui-même à la grande cornemuse.

Philippe Prieur, présente un programme qui est un hommage en musique et en chansons aux vigneron et au vin ; dans la partie vocale il est assisté de son compère Frédéric Paris.

La sortie du CD est prévue pour le début 2026, chez AEPÉM.



C'EST OFFICIEL, LE TRIO LA BERGÈRE EST DE RETOUR !

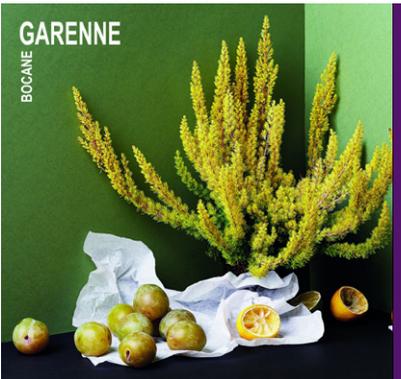
Un nouveau répertoire, un nouvel accordéoniste et un nouvel album en prévision.

Réuni autour de la chanteuse **Sylvie Berger**, le trio **La Bergère** rassemble les mots des poètes contemporains et ceux de la tradition orale, pour en tisser une précieuse étoffe, changeante, rugueuse et chamarrée, semblable à la vie de « ces gens qui ne sont rien ».

La Bergère en a fait son habit de scène, pour des concerts où le réel et l'imaginaire se jaugent et se caressent par les grâces conjuguées d'un blues baroque et d'une poésie virant au folk-song, nous livrant un corpus tendre et douloureux, pour mieux susurrer, jouer, chanter et célébrer les grandes passions qu'abritent nos pueurs.

Les arrangements raffinés de **Julien Biget**, poly-guitariste orfèvre, et les accompagnements subtils et intrépides de **Thomas Restoin**, remarquable accordéoniste, portent la voix de **Sylvie Berger**, au timbre à la fois limpide et granuleux, en un phrasé délicatement ourlé.

Vous pourrez les écouter le Concert du trio « La Bergère » lors de présentation de la nouvelle programmation de la Jimbr'tée, le 11 janvier, à 16h, à la Grange de Corgenay, Neuvy (03).



CD GARENNE - BOCANE COLLECTIF LA CRUE

Clémence Cognet (violon baroque et chant) et **Noëllie Nioulou** (violon baroque, viole de gambe et chant) sont imprégnées de musique baroque comme elles le sont des musiques de violons populaires du Massif Central.

Elles ont donc pris la liberté de construire un répertoire de concert sur instruments baroques, exposant la fluidité de ce qui apparaît comme un grand continuum musical. Les mélodies à danser baroques répondant aux plaintes traditionnelles, les brunettes aux bourrées. Leur solide complicité bâtie sur des années de jeu en bal, donne à entendre une musique vive et subtile, un son profond et riche.

Cette musique a été enregistrée par **Anaëlle Marsollier** artiste et technicienne membre de La Crue, dans une ancienne et magnifique grange au nord de l'Aveyron. Pour ce disque, portées par l'appétit du son des petits orchestre baroque, Garenne invitent trois musiciennes à les rejoindre pour quelques morceaux.

Invitées : Solène RIOT (traverso) - Rachel Averly (traverso) - Chloé LUCAS (violone)

le RésEau

PROGRAMME DE SOUTIEN À LA CRÉATION MUTUALISÉE EN MUSIQUES ACTUELLES

Le **Centre national de la musique (CNM)** et **Clermont Auvergne Métropole** ont reconduit leur partenariat, initié en 2021, et ont proposé cette année un appel à projets pour appuyer la dynamique de **renouvellement** constant des répertoires et **des générations de musiciens et musiciennes dans le champ des musiques traditionnelles**.

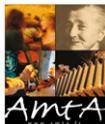
Depuis 2021, le CNM et Clermont Auvergne Métropole se sont engagés pour soutenir la création et la diversité dans les champs de la musique (musique enregistrée et spectacle vivant) et des variétés ainsi qu'accompagner les professionnels et professionnelles de la métropole clermontoise dans les transformations du secteur.

Dans ce cadre, en 2025, le CNM et Clermont Auvergne Métropole se sont engagés à soutenir l'accompagnement des musiciens et musiciennes dans les processus de création et de transmission associés aux musiques traditionnelles, dans la continuité du dispositif Mesclar initié en 2023 par les Brayauds.

C'est grâce à ce dispositif que le duo Sérac, duo d'accordeons diatoniques et chant, formé par *Maëllis Daubercies Abril* (Duo Arizonà, Hèdem) et *Sarah Perrinel* (La Galavarde), a pu trouver les moyens de bénéficier d'un compagnonnage avec *Loïc Etienne* (accompagnement artistique) et *Matthieu Jacquet* (accompagnement sonorisation).

- 24-25-26 novembre à la Maison de l'Oradou
- 2-3-4-5 février à La Baie des Singes - L'apire
- 8-9-10 avril à Le Lieu Dit

Avec le soutien du CNM, de Clermont Métropole et de l'Association Tétrad'lyre
Porté par Les Grands Jours Production.



AMTA
1, route d'Ennezat BP 169 63204 RIOM Cedex
■ Tél. 04 73 64 60 00 ■ contact@amta.fr
Cet agenda n'est pas exhaustif, de nouvelles dates nous sont régulièrement communiquées. Pour plus d'informations : WWW.AMTA.FR

