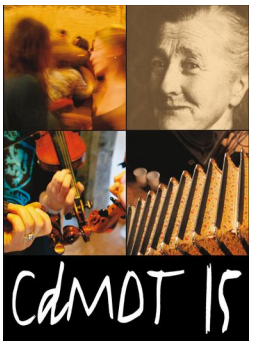
CAMP TRAD' ADOS

« À toi de jouer, chanter, bouger »



Co-organisation :
Centre Social du Carladès / CdMDT 15

Du 27 octobre au 1er novembre 2025
A Badailhac (Cantal)

Historique / Présentation du projet :

Le CdMDT 15 (Centre départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Cantal), a pour vocation la promotion et la diffusion d'une expression actuelle des musiques et danses traditionnelles, dans un esprit d'ouverture. Nous cherchons depuis de nombreuses années à renforcer et développer notre mission en direction des jeunes publics, en particulier des adolescents. Notre association a suivi l'évolution de ce projet initié dès 2016 à Vic-sur-Cère dans le Cantal, et a décidé à partir de 2019, de le soutenir plus activement. Pour la septième année consécutive, le CdMDT 15 co-organise le projet, avec le centre social du Carladès.

Il s'agit d'aller à la rencontre des adolescents & adolescentes pratiquant déjà la musique (chant inclus), que ce soit en autodidacte, association, école de musique ou conservatoire, sur le département du Cantal et même bien au-delà. Nous leur proposons ainsi six jours de pratique entre « gens du même âge » (de 12 à 17 ans) sur les congés scolaires de la Toussaint, encadrés par des artistes professionnels reconnus. Cette proposition, unique en France, a pour double but de véhiculer auprès de ces publics une image positive et inclusive des musiques dites traditionnelles, et aussi de les préparer à leur future pratique de ces musiques en tant que jeunes adultes.

A l'issue de chaque stage, est organisée une restitution du travail musical de la semaine, en lien avec un événement culturel du Cantal, afin de permettre aux jeunes d'expérimenter une véritable pratique de la scène.

Chaque année, une ouverture vers une autre discipline artistique ou esthétique est proposée :

-En 2019 : « A toi de jouer, à toi de filmer » - Musique / vidéo - Rencontres et interviews d'acteurs locaux - Restitution à la « fête des Palhàs » de Massiac.
-En 2020 : « A toi de jouer, chanter, raconter » - Musique / chant / conte - Rencontres avec des conteurs locaux - Restitution dans le cadre du festival du conte des « Rapatonadas » organisé par l'Institut d'Études Occitanes du Cantal.
-En 2021 : « A toi de jouer, chanter, rythmer » - Musique / chant/ rythme – Rencontre avec des musiciens professionnels locaux - Restitution dans le cadre du festival « Carladès à tous vents » à Vic sur Cère.
-En 2022 : « A toi de jouer, chanter, slamer » - Musique / chant / écriture – Rencontre avec un danseur auvergnat de hip-hop professionnel - Restitution dans le cadre de « L'estiu de la sant-Martin » à Thiézac.
-En 2023 : « À toi de jouer, chanter, imager » - Musique / chant / création plastique – Rencontre avec un spécialiste de l'occitan auvergnat et du patrimoine architectural local – Restitution dans le cadre de « Carladès à tous vents » à Vic sur Cère.
-En 2024 : « À toi de jouer, chanter, électroniser » - Musique / chant / musique électronique – Atelier de lutherie verte – restitution dans le cadre du « Bal de la Soupe » à Neussargues, organisé en partenariat avec l'association « De l'eau aux moulins » et Hautes Terres Communauté.

<u>Objectifs</u> :

- Promouvoir l'éducation artistique comme pierre angulaire d'un développement équilibré sur les plans cognitif, émotionnel, esthétique et social.
- Créer et diffuser sur le territoire et avec le territoire, à travers des partenariats sans cesse renouvelés et réinventés avec les associations, acteurs & actrices locaux.
- Donner l'occasion à des jeunes musiciens et musiciennes de découvrir et/ou approfondir la musique dite « traditionnelle », notamment via la pratique collective (en grand orchestre ou groupe plus restreint) sous la houlette d'artistes professionnels reconnus de la scène « trad' » française actuelle.
- S'immerger dans le patrimoine culturel immatériel dans sa globalité : artistique mais aussi gastronomique, architectural, naturel, historique… À travers des visites, randonnées et ateliers afin de découvrir et questionner l'environnement direct du séjour.
- Rencontrer, partager, se sentir valorisé, en tant que jeune acteur ou actrice d'un projet construit et utile : la convivialité, inhérente à cette formule de « camp » permet des échanges entre musiciens et musiciennes de pratiques diverses. Par ailleurs la dimension intergénérationnelle est très présente grâce aux rencontres proposées avec les habitants et habitantes du village.
- **En 2025, pérenniser cette proposition unique en France, tout en élargissant son propos en proposant une rencontre inédite entre les musiques traditionnelles et le mouvement.**

<u>Projet 2025</u> : *« À toi de jouer, chanter, bouger »*

Cette année, le stage s'adressera à un effectif de 24 jeunes, pendant 6 jours durant les vacances de la Toussaint (du 27 octobre au 1er novembre 2025), accueillis au gîte des Herbages à Badailhac, petit village situé à 10 km de Vic-sur-Cère. La semaine se déclinera autour d'une rencontre entre les musiques traditionnelles et un travail de mise en mouvement / mise en scène, dans le but d'édifier une forme hybride à la croisée de ces pratiques, sous la forme d'un spectacle qui sera donné lors du dernier jour dans le cadre d'un événement festif du département.
Au-delà des pratiques artistiques, le patrimoine culturel immatériel et naturel est mis en avant tout au long de la semaine. Ainsi, les adolescents découvriront le territoire lors d'une petite randonnée, ainsi qu'une veillée organisée en partenariat avec l'association Carladés Abans : des personnalités locales viendront raconter le territoire du Carladés, ses légendes, ses savoir-faire, ses chansons. Fèliç Daval, natif de Badailhac et écrivain, viendra à la rencontre des jeunes. Ceux-ci pourront aussi découvrir d'autres témoignages, via des vidéos enregistrées ces dernières années dans le Carladés.

<u>Encadrement :</u>
L'encadrement artistique sera assuré par 3 artistes reconnues nationalement :
- **Emma Cousteix,** chanteuse et musicienne (banjo, violon) de la scène traditionnelle actuelle, détentrice du DNSPM (Pôle Aliénor, Poitiers) et du BAFA.
- **Amandine Pauvert**, chanteuse et musicienne (vielle à roue) de la scène traditionnelle actuelle ayant de nombreuses expériences dans le domaine du cirque. Détentrice du DNSPM (Pôle Aliénor, Poitiers) et du BAFA.
- **Youmi Bazoge**, danseuse, chanteuse, chorégraphe, circassienne et musicienne (violon) de la scène traditionnelle actuelle

Les intervenantes ont été bercées toutes les trois dans le milieu trad depuis leur enfance. Emma et Amandine sont issues de l'association des Brayauds-CdMDT63 où elles ont commencé leurs études musicales, avant d'y enseigner à leur tour. Elles font partie aussi de plusieurs groupes musicaux aux esthétiques diverses (Amandine joue dans Phonème, Brama, Arquethi, Talbru, Visage Village, et Emma dans Phonème, La Mandra, Sentiers Ribote, Talbru). Ayant grandi dans la troupe familiale du Cirque Pacotille, Youmi s'est formée en danse contemporaine et en violon au conservatoire de Castres puis à Montpellier, tout en fréquentant assidûment le milieu trad, où elle joue entre autres avec le groupe Bargainatt. Elle a aussi un spectacle solo de danse contemporaine intitulé « L'envol ». Toutes trois ont déjà encadré des stages de musique, chant, danse ou cirque pour des publics divers, de l'enfance à l'âge adulte.

Par ailleurs, l'encadrement éducatif sera assuré par Arthur Borderon, directeur, responsable du camp Trad'Ado depuis plusieurs années, et d'une équipe composé d'un animateur diplômé et d'une stagiaire BAFA (ancienne participante des camps Trad'Ado), tous deux pratiquant également la musique.

<u>Contenus</u> :

Lors de ce camp, les adolescents seront amenés à sortir de leurs habitudes corporelles en matière de pratique musicale. En effet, la plupart du temps, la musique se pratique assise, de façon statique et sans véritable travail de mise en espace / mise en scène / mise en mouvement. Au travers d'exercices mettant en jeu l'expérimentation, l'imitation et l'improvisation, il s'agira d'explorer des variables spatiales et corporelles, afin d'ajouter des dimensions à l'interprétation musicale, et de faire découvrir aux jeunes artistes des potentialités probablement ignorées de leur pratique. Empruntant aux univers qui du cirque, qui du théâtre, qui de la danse, les adolescents seront réunis en petits et grands ensembles afin de créer ensemble un spectacle pluridisciplinaire tout à la fois accessible et ambitieux, qui donnera à voir les musiques traditionnelles sous un œil neuf.

Il s'agira ainsi de faire découvrir aux jeunes l'aspect par essence pluridisciplinaire du spectacle vivant, et de leur rappeler si nécessaire que les musiques dites « traditionnelles » sont par essence évolutives, notamment de par leurs caractères oral et populaire.

La restitution publique sera donnée à la **salle polyvalente de Polminhac**, le samedi 1er novembre, dans le cadre de la deuxième édition du **« Bal de la soupe »**, organisé par le CdMDT 15 en partenariat avec **l'association « Carladès Abans »**.
Deux groupes de la scène trad' actuelle seront programmés pour la suite de la soirée.