

MESCLAR



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Des bulerías teintées de reggaeton de Rosalía au hip-hop gaélique de Kneecap, en passant par la house sabar de Guiss Guiss Bou Bess, de plus en plus de musicien·ne·s issu·e·s des musiques actuelles se tournent vers des éléments culturels de leurs territoires pour renouveler leur pratique artistique. Dans la lignée des défricheur·euse·s francophones du folk des années 70, et avec le soutien du réseau des musiques et danses traditionnelles, cette vague protéiforme s'incarne depuis quelques années en France et conquiert petit à petit les plateformes, festivals et articles de presse.

Poursuivant leurs projets respectifs de valorisation du Patrimoine Culturel par le dialogue et la rencontre dans le champ de la création artistique, l'AMTA et Les Brayauds-CDMDT 63 s'associent dans le dispositif Mesclar (< mélanger > en occitan auvergnat), un temps de mise en partage des manières de faire spécifiques aux champs des musiques traditionnelles du Massif Central et qui entend offrir aux acteur·trice·s du réseau des musiques actuelles tout à la fois : une aide structurante à la professionnalisation, un accès aux spécificités des cultures orales et populaires, et un temps collectif et privilégié d'accompagnement professionnel.

Douze musicien·x·ne·s professionnel·x·le·s ou en voie de professionnalisation constitueront la première promotion paritaire de Mesclar. De même, la direction pédagogique ainsi que l'équipe d'intervenant·x·e·s seront paritaires, dans une logique de promotion de la place des femmes dans le milieu professionnel des musiques actuelles. Avec ce dispositif, nous espérons ainsi œuvrer à notre échelle à la disparition progressive des discriminations et stéréotypes de genre, qui passera nécessairement par une meilleure visibilité du travail porté par les femmes, que cela soit sur scène ou dans les directions de projets culturels.

Se dessinant à l'échelle de la Métropole de Clermont, Mesclar propose en outre une échelle d'action soucieuse de la problématique écologique : partenariats avec des producteur·x·trice·s locaux·ales pour les repas, hébergement semi-collectif à proximité, transports mutualisés en mini-bus ou covoiturage...

Construite sous l'angle de la pédagogie par projet, Mesclar propose aux stagiaires de créer collectivement un set de concert-bal, via des modules de transmission des éléments caractéristiques des musiques populaires du Massif Central. Ces temps permettront une immersion dans des modes de jeux inédits pour les stagiaires et la rencontre avec des professionnel·x·le·s issu·x·e·s de structures innovantes. Au cours des 60 heures d'accompagnement seront abordés des aspects musicaux trouvant une résonance dans les musiques actuelles, déclinés selon trois axes :

- **une approche pratique des modalités traditionnelles ;**
- **les rapports musique/danse et carrure/cadence ;**
- **l'exploration des timbres.**

À cette pratique musicale, s'ajoute un volume d'heure consacré à la découverte d'autres éléments des cultures issues de traditions orales (langue, collecte, rapport aux sources.), du réseau des musiques traditionnelles, ainsi que des temps en immersion au Gamounet, Maison des Cultures de Pays.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- **Analyser et mettre en pratique du vocabulaire musical nouveau.**
- **Confronter ce vocabulaire à ses propres pratiques artistiques.**
- **Réaliser sur un temps court un set musical trans-esthétique.**
- **Découvrir une musique mais aussi un réseau professionnel associé.**
- **Rencontrer des artistes innovant·x·e·s.**
- **Découvrir et comprendre les enjeux autour du patrimoine culturel immatériel et des droits culturels.**

Public concerné

Six musiciennes, six musiciens, professionnel·x·le·s ou en voie de professionnalisation, constituent la première promotion de Mesclar.

Ces personnes doivent justifier d'un niveau de pratique professionnelle ou confirmée, et peuvent être issues d'une formation en école de musique, conservatoire, s'être formé·x·e en compagnonnage avec un·x·e artiste ou autodidacte.

Il n'est pas demandé aux participant·x·e·s de savoir lire/écrire la musique.

Les participant·x·e·s doivent pouvoir s'engager à être disponibles sur l'ensemble des journées de formation, soit 9 jours (incluant certaines soirées) répartis selon les dates ci-dessous.

Dates et lieux

Le dispositif se déroule en discontinu sur 3 sessions de trois jours, au sein de la Métropole clermontoise et selon le calendrier suivant :

- **7/8/9 juin 2023 – Le Lieu-dit (Clermont-Ferrand)**
- **5/6/7 octobre 2023 – Maison de l'Oradou (Clermont-Ferrand)**
- **13/14/15 décembre 2023 – La Baie des Singes (Cournon)**

Prise en charge financière

Les participant·x·e·s sont salarié·x·e·s tout au long du dispositif (à raison de 8 cachets de répétition et d'un cachet de représentation par personne).

Les frais de repas et d'hébergement sont entièrement pris en charge ainsi que les déplacements entre le lieu de travail et le lieu d'hébergement (navettes).

Les frais de déplacement du domicile au lieu de travail sont à la charge des participant·x·e·s.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Le dispositif est conçu comme une **alternance entre des modules de pratique musicale, des modules d'immersion culturelle et des modules de découverte du milieu professionnel**, animés par des intervenant·x·e·s issu·x·e·s des principales structures musicales et culturelles de la région Auvergne.

Au moins un membre de la direction pédagogique est présent durant chaque module afin d'accompagner le groupe dans ses besoins et ses questions logistiques, également pour assurer un suivi pédagogique et artistique entre les différents modules.

En complément des modules animés par les intervenant·x·e·s extérieur·x·e·s, des **temps dédiés à la rencontre et à la formation du groupe, ainsi que des temps de création musicale accompagnée par l'équipe de direction pédagogique** sont prévus tout au long des trois sessions. Ces temps permettent aux membres de la promotion de ré-investir les différents aspects abordés dans les modules de pratique musicale et d'immersion culturelle via l'arrangement, l'harmonisation, l'orchestration de morceaux en vue de la restitution artistique finale.

PLANNING DÉTAILLÉ DES JOURNÉES À VENIR

I. Oralité et répertoire

Avec Clémence Cognet (Les Brayauds, La Crue, l'Excentrale)

Avec ce premier module de pratique artistique, Clémence Cognet guide le groupe dans l'exploration des répertoires, tire une cordée à travers les représentations communes et les faux semblants. Le groupe repère et expérimente les manières de faire consubstantielles à la pratique des musiques traditionnelles, par **l'écoute, l'imitation et l'interprétation collective.**

OBJECTIFS

- Identifier et comprendre les enjeux spécifiques de l'oralité dans les musiques traditionnelles du Massif Central (ce qui est fixe Versus ce qui peut être varié, première écoute des échelles spécifiques, etc.).
- Jouer les caractéristiques musicales spécifiques au répertoire mélodique traditionnel, comme : la variabilité au sein d'un morceau, des éléments de styles simples (ornementation.)

II. Rythme et musique à danser (carrure, tempo, cadence)

Avec Jacques Puech (Les Brayauds, La Nòvia)

Lors du module danse, le groupe expérimente un certain nombre de formes chorégraphiques du bal auvergnat. Accompagné par Jacques Puech, le groupe intègre par **le jeu et l'écoute les paramètres musicaux liés à chacune de ses danses**, afin d'investir leurs richesses rythmiques et de carrure dans leur création. Plutôt que de tendre à l'exhaustivité, ce module permet de rencontrer les formes limites qui, tout en conservant les caractéristiques essentielles de chaque danse, ouvre un champ compositionnel et artistique extrêmement large.

OBJECTIFS

- Entendre, jouer, analyser ce qui permet la définition d'une danse (carrure, tempo, signature rythmique, agogique spécifique.)
- Discriminer les éléments musicaux indispensable à la définition d'une danse des éléments secondaires.
- Expérimenter le jeu rythmique propre à une forme chorégraphique.
- Composer pour une forme chorégraphique.

III. Pratique chantée

Avec Sébastien Guerrier (Les Brayauds)

Intrinsèquement lié aux pratiques de l'oralité, le chant garde une place particulière dans la création en musique traditionnelle. Par sa pratique, Sébastien Guerrier familiarise le groupe avec les éléments d'interprétation du chant traditionnel tels que la dynamique de danse, la prosodie, le chant non-mesuré, les ornements caractéristiques. Ce module est aussi l'occasion d'aborder quelques astuces de technique vocale. Il ne nécessite pas de justifier d'une pratique de chanteur·x·euse.

OBJECTIFS

- Avoir une vue d'ensemble des pratiques de chant en Massif Central
- Maîtriser des éléments de technique vocale
- Appréhender la prosodie spécifique aux langues occitanes
- Mettre en lien la pratique du chant et la pratique de la danse (tralala, ornementation, cadence, accentuations)

IV. Modalité et construction mélodique

Avec Elisa Trebouville (La Crue)

La construction des échelles et leurs variations mélodiques constituent une caractéristique essentielle des musiques du Massif Central. Par ce module, Elisa Trebouville propose une exploration des principaux modes caractéristiques, leurs constructions mélodiques propres, leurs variations et leur interchangeabilité. De plus, le groupe découvre et expérimente les tempéraments dits inégaux comme matériau fertile de création musicale.

OBJECTIFS

- Comprendre la construction d'une échelle modale.
- Entendre les modes caractéristiques des musiques du Massif Central.
- Jouer collectivement dans des modes communs.
- Investir et utiliser la modalité pour la création.
- Découvrir les tempéraments inégaux.

V. Recherche de timbre et arrangements

Avec l'équipe de direction pédagogique

Ces modules sont consacrés à la mise en œuvre artistique des éléments caractéristiques vu avec les intervenant·x·e·s. Ces temps de mise en forme, de répétition et de finalisation ont vocation à permettre au groupe d'arranger, de structurer, d'harmoniser, d'orchestrer les morceaux qui constitueront la restitution finale. Ils permettent des échanges privilégiés entre les participant·x·e·s, par la discussion, l'apprentissage par les pairs et les prises de décisions artistiques communes.

MODULES D'IMMERSION CULTURELLE

Initiations aux danses traditionnelles

Avec Cécile Delrue Birot (Les Brayauds)

Cécile Delrue Birot aborde les principales danses pratiquées en bal en Massif Central afin de familiariser les participant·x·e·s avec les pas de celles-ci, les éléments rythmiques et variations de rythmes induites par la danse.

Langue occitane

Avec Etienne Rougier (IEO Puy-de-Dôme)

A partir de différents collectages oraux (chants, musiques, récits, etc.), le module a pour objectif de présenter la musique occitane du Massif Central d'hier et d'aujourd'hui ainsi que les ressources disponibles en ligne et sur le territoire afin de travailler ou de s'imprégner de la langue du pays.

On s'y interroge également sur l'intérêt du traitement des langues vernaculaires dans la recherche ou la création musicale contemporaine.

Rapport aux sources

Avec Éric Desgrugillers (AMTA)

Éric Desgrugillers expose le lien fondamental entre les fonds d'enregistrements historiques et la création actuelle en musiques traditionnelles.

Il présente aussi les différentes plateformes de mise en ligne des collectages pour permettre aux participant·x·e·s d'acquérir une certaine autonomie dans la recherche des enregistrements de collectes.

MODULES DE DÉCOUVERTES DU MILIEU PROFESSIONNEL

Egalité homme-femme

Avec Lucie Dessiaumes (Les Brayauds - CDMDT63)

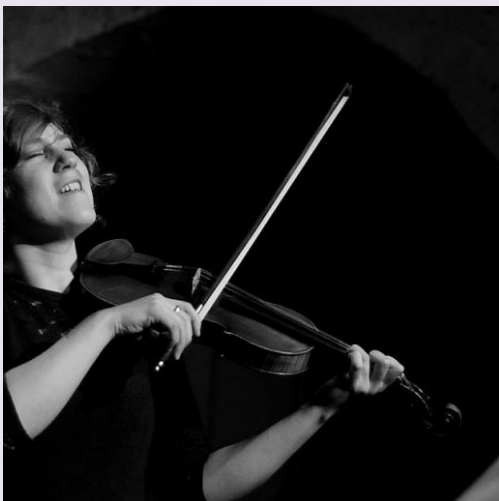
Lucie Dessiaumes propose un panorama de l'égalité entre hommes et femmes dans le milieu des musiques et danses traditionnelles, particulièrement en Massif Central.

Réseau régional & national des musiques actuelles

Avec David De Abreu (AMTA)

A travers le cas particulier du réseau des musiques et danses traditionnelles, David présente un panorama des réseaux des musiques actuelles au niveau local, régional et national. Il s'agit ici de mieux comprendre en quoi un·x·e artiste des musiques actuelles s'inscrit dans un éco-système culturel global.

Ces modules sont complétées par des rencontres organisées sur le temps informel (donc non-obligatoire bien que fortement conseillées) avec d'autres acteurs du réseau régional (Loïc Etienne à propos de l'éducation populaire, Pierre-Marie Bommier à propos du syndicalisme dans le milieu artistique)



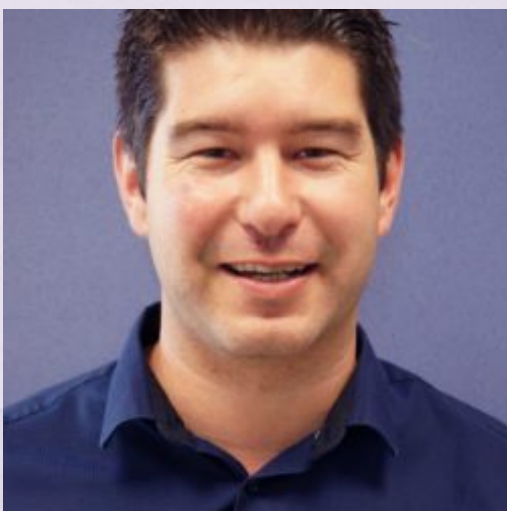
CLÉMENCE COGNET

Clémence Cognet est une violoniste qui navigue depuis une quinzaine d'années entre les musiques et danses populaires du Massif Central, la musique écrite occidentale et les musiques improvisées, passionnée par ces expressions et les dynamiques associatives qui y sont liées.

On la retrouve entre autres, dans les groupes **Komred, Louise, Miralhet, Garenne, Aronde, La Vielha, Arquebuse.**

Elle travaille depuis 2013 avec l'ARFI, l'Auvergne Imaginée et le CEFEDM Rhône Alpes.

Elle est titulaire des Diplômes d'Etat de Professeure de violon et de Professeure de musiques traditionnelles.



DAVID DE ABREU

David est directeur de l'**Agence des musiques des territoires d'Auvergne**, et vice-président de la **Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles.**

Sur la métropole clermontoise et plus largement sur toute la région Auvergne, il est l'interlocuteur privilégié pour toutes les questions qui concernent le patrimoine culturel immatériel. Ce module sera complété par des rencontres organisées en soirées avec d'autres acteurs du réseau régional (Loïc Etienne à propos de l'éducation populaire, Pierre-Marie Bommier à propos du syndicalisme dans le milieu artistique).



ERIC DESGRUGILLERS

Chanteur, musicien, formateur en chant et musiques traditionnelles, responsable des archives sonores à **l'AMTA**, musicologue à l'occasion, Eric Desgrugillers officie dans le domaine des musiques traditionnelles d'Auvergne depuis plus de 25 ans.



JACQUES PUECH

Jacques débute à l'âge de 7 ans l'apprentissage de la cabrette, inscrite dans le paysage musical du sud du Cantal dans lequel il grandit. Au contact des musiques de tradition orale d'un côté et des musiques expérimentales de l'autre, il emmène la cabrette dans les eaux vives de la variation tout en développant un style proche de l'animalité première du son de cette cornemuse.

À 26 ans il choisit de vivre de sa musique et se forme notamment à l'enseignement artistique au CEFEDM AURA. En Parallèle, il développe sa pratique du chant en s'appuyant sur les styles des musiques traditionnelles du Massif Central et c'est comme membre du collectif **La Nòvia** qu'il s'ouvre à de nouvelles expériences sonores et qu'il affine ses choix musicaux.

Fort de son expérience militante dans l'association d'éducation populaire **Les Brayauds-CDMDT63**, il revêt les habits du collecteur, allant à la rencontre des habitants du Massif Central dans le cadre de son activité à l'AMTA.

Jacques Puech fait partie des groupes **In C** de **la Nòvia/Terry Riley**, **Duo PuechGourdon**, **Faune**, **Jéricho**, **La Nòviarlt**, **Trio PuechGourdonBrémaud**.



ELISA TREBOUVILLE

Après une formation entre jazz et musiques traditionnelles, Elisa s'intéresse particulièrement aux musiques du Massif Central et du Quercy, dont elle développe une pratique accrue aux côtés de sa comparse violoneuse Marthe Tourret dans le duo **Bourrasque**.

Aujourd'hui profondément attachée à ces répertoires, elle en poursuit l'exploration en explorant les musiques amplifiées et l'électronique aux côtés d'Ernest Bergez, Jacques Puech et Loup Uberto dans le groupe **Sourdurent**, mais aussi en approfondissant ses recherches personnelles autour des questions de modalité et de tempérament dans les musiques populaires. Dans ces perspectives de dialogue et d'interaction entre musiques traditionnelles, contemporaines, expérimentales et autres formes de pratiques artistiques, le collectif d'artistes-musiciennes **La Crue** voit le jour en 2021, issu d'une création de concert, **Bòsc**, en lien avec ces recherches musicales.



ETIENNE ROUGIER

Etienne est membre de **l'Institut d'Etudes Occitanes du Puy-de-Dôme** et de **l'association nationale des Calandreta** (écoles associatives laïques en immersion pour l'occitan) pour laquelle il travaille actuellement à l'ouverture d'une Calandreta à Clermont-Ferrand.

L'Institut d'Etudes Occitanes du Puy-de-Dôme assure la transmission de la langue occitane sur le département par des cours dispensés dans différents lieux du département mais également l'animation des **Rencontres occitanas** au café Les Augustes à Clermont-Ferrand.



CÉCILE DELRUE-BIROT

Cécile Delrue-Birot commence son parcours de musicienne à **Cric Crac Compagnie** où elle découvre la vielle à roue grâce à Patrice Gilbert.

C'est en passant son DEM au conservatoire de Limoges qu'elle débute le violon avec Philippe Ancelin, et approfondit ses connaissances des danses et musiques traditionnelles Auvergnates et Limousines avec Françoise Etay.

Dès 2010, elle enseigne la vielle et la danse en stages et cours réguliers à travers l'Europe. On la retrouve actuellement dans **« Maralha »** (violons roots du Limousin), **« Bresièr »** (chansons du Brionnais et chorégraphies aléatoires), **« Jouer »** (spectacle autour de la bourrée), **« Turbobal »** (bal limouso-pictave à paillettes) ou encore **« A Pé Copé »** (rencontre autour des répertoires d'auvergne et du Brésil).



SÉBASTIEN GUERRIER

Sébastien Guerrier sort de la faculté de science en 1999 avec un DEA d'électronique et système. En 2000 il devient musicien professionnel, multiplie les expériences dans les musiques actuelles et le spectacle de rue avec le groupe **SABAYO** et la troupe des **Farfadets**.

Multi-instrumentiste il se formera plus spécifiquement au chant notamment en participant à de nombreux stages au **Roy Hart Théâtre**.

En 2012 il fonde **Quaus de Lanlà**, trio seulement à la voix, formation jouant en bal musique traditionnel d'Auvergne suivie du groupe de Bal **L'EQUIPE** en 2020. En 2018 il crée avec François Fabre le duo **« ON VIENT CHEZ VOUS »** et une conférence sur l'engagement dans la chanson. Ensemble ils créent et jouent la musique d'un spectacle de cirque de la compagnie **ZI OMNIBUS CIRCK** nommé **DYNAMO**. En 2020 il crée avec Pilou et Calculmentor un nouveau spectacle **CHATUILLE LE CHAT** reposant sur des chansons pour enfants et un dispositif vidéo amélioré et interactif.



LUCIE DESSIAUMES

Artiste pluridisciplinaire, Lucie Dessiaumes travaille depuis 2010 dans le domaine théâtral (en tant qu'autrice, comédienne-marionnettiste et metteuse en scène) et musical (en tant que chanteuse et formatrice).

Chanteuse dans les groupes de bal du Massif Central **La Vielha**, **Chabanne** et **Le Bal des p'tits Crapauds**, elle s'investit également beaucoup dans l'association **Les Brayauds-CDMDT63**, notamment comme membre du CA, dans les propositions à destination du jeune public et dans l'organisation d'événements comme le festival **Comboros**, le festival **Les Volcaniques** et **La Veillée du Matrimoine**.

Elle est membre de l'association **HF Auvergne Rhône-Alpes**, elle a créé et administre la page Facebook « **Musiciennes-x trad folk** » (qui présente chaque semaine deux groupes ou artistes féminines ou appartenant à des minorités de genre) et assure la coordination du **Réseau Anti-sexisme Trad**, qui rassemble des personnes d'Europe francophone souhaitant s'organiser pour lutter contre les discriminations et violences sexistes dans le milieu des musiques traditionnelles.

LA DIRECTION PÉDAGOGIQUE

Issue du réseau des musiques traditionnelles et des musiques actuelles, la direction pédagogique paritaire de Mesclar co-construit avec les intervenant·x·e·s le contenu des modules et accompagne le bon déroulement du dispositif.



ANTOINE COGNET

Antoine pratique la guitare depuis l'âge de sept ans au sein des Brayauds - CDMDT63. Il prend rapidement des cours extérieurs au monde de la musique trad, en approchant plusieurs styles très différents.

Guitariste, du groupe Komred depuis 20 ans, il a su développer un style qui lui est propre autant en accompagnement qu'en mélodie. La découverte du banjo ténor l'amène vers un jeu plus percussif, qui tend vers les musiques répétitives qu'il découvre et explore ensuite. L'électrification et le traitement sonore lié au banjo, comme au sein des groupes **Jéricho**, **Dordogne** et **Super Parquet** ou plus globalement du collectif **La Nòvia**, continue de nourrir sa pratique musicale et son intérêt pour l'ouverture des musiques traditionnelles.



CAMILLE LAINÉ

Chanteuse, violoneuse et danseuse, Camille baigne toute son enfance dans le milieu des musiques et danses traditionnelles de Gascogne. Titulaire d'un diplôme d'études musicales de musiques traditionnelles, et d'un diplôme d'Etat en enseignement artistique (musiques traditionnelles), elle a également suivi la formation **Kreiz Breizh Akademi** dédiée aux musiques modales.

Désormais installée dans le Puy-de-Dôme, elle évolue sur scène au sein de la huitième promotion de Kreiz Breizh Akademi, **Ba'n Dañs**, et avec le groupe de bal **Triplette**, mène un projet de chansons traditionnelles en solo sous le nom de **Thérèse**, est responsable des projets de collectage à **l'AMTA** et anime régulièrement des ateliers en milieu scolaire et des stages de danse avec **Les Brayauds-CDMDT63**.



LOUIS JACQUES

Formé initialement à la cornemuse du centre de la France à Châteauroux, Louis Jacques explore les musiques traditionnelles à travers de multiples expériences artistiques et pédagogiques.

Implanté dorénavant en Auvergne, il est à l'initiative de différentes formations musicales explorant les paramètres intrinsèques aux musiques traditionnelles : de la danse folle issue des motifs frénétiques et répétés de **Super Parquet** à la poésie intime des chansons du patrimoine oral avec **La Preyra** en passant par le mur de son des bourdons de **Saint Thomas...**

Titulaire du Diplôme d'État en enseignement artistique (musiques traditionnelles), il enseigne depuis 2013 au sein de l'école de musique et de danse associative **Les Brayauds-CDMDT63**. Il participe à la création en 2017 d'un orchestre à l'école des musiques de l'oralité et dispense de nombreux stages à travers la France, en particulier lors du festival **Les Volcaniques**. Sa pratique pédagogique l'amène depuis à intervenir et contribuer au niveau national à la réflexion autour de la formation en musiques populaires (colloques, rencontres, formations de formateurs).



MORGANE DARNAUD

Après un cursus en musique classique au CRR de Montpellier, Morgane découvre les bals et les musiques à danser lors de festivals durant l'été 2014. Poussée par l'envie de s'immerger dans cette esthétique, elle participe à plusieurs stages de musiques (**Mydriase, Les Volcaniques**).

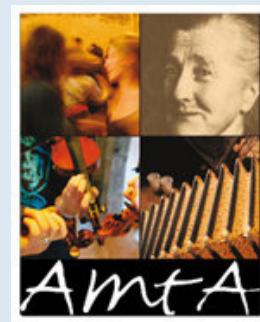
Dans un premier temps, elle constitue son répertoire en jouant dans les bœufs ainsi qu'en repiquant des CD de musiques à danser. Vient ensuite l'intérêt pour les collectages et les violoneux.ses d'Auvergne.

Titulaire du D.U.M.I (Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant), elle intervient trois ans à Lyon avant de s'installer dans le Puy de Dôme en 2020. Elle y enseigne le violon au sein de l'école de musique et de danse de l'association **Les Brayauds-CDMDT63**. Elle coordonne le dispositif **Tradamuse**, répertoire de danse pour enfants à destination des écoles primaires du département.

Elle joue dans les groupes de bal **Arizonà** et **Triplette**. Elle fait également partie du 9ème collectif de la **Kreiz Breizh Akademi**.

LES ASSOCIATIONS PORTEUSES DU PROJET

L'AGENCE DES MUSIQUES DES TERRITOIRES D'Auvergne



Créée en 1985, à l'initiative d'un réseau d'associations, de l'État et de l'ex-Région Auvergne, l'AMTA fût ainsi le premier centre de ressources consacré aux musiques et danses traditionnelles en France. C'est aujourd'hui un acteur culturel régional incontournable dont les missions se déclinent par la recherche et la collecte des données issues de l'oralité, la transmission des savoirs et savoirs-faire, la diffusion de cette connaissance, la mise en réseau des acteur·x·trice·s tant professionnel·x·le·s qu'amateurs·x·trice·s, la création à partir de ces matériaux et le développement de la facture instrumentale.

Après 30 ans d'existence, l'AMTA a œuvré à la constitution d'un réseau qui a permis à ce secteur culturel de sortir de l'ombre et de mesurer l'importance de ces pratiques dans la société contemporaine. Concrètement, cette action s'est concrétisée, et se concrétise encore aujourd'hui en :

- générant de l'emploi (musicien·x·ne·s, formateur·x·trice·s, permanent·x·e·s de structures, facteur·x·trice·s d'instruments.) ;
- jouant un rôle fondamental dans l'émergence de milliers de praticien·x·ne·s, de plus de 200 groupes professionnels, de 2 compagnies conventionnées par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et de plus de 500 publications discographiques ;
- contribuant activement à l'ouverture de classes de musiques traditionnelles dans tous les conservatoires à rayonnement départemental ou régional du secteur, ainsi qu'à la constitution d'écoles de musiques reconnues nationalement ;
- participant à la formation de plus de 40 professeur·x·re·s diplômé·e·s d'État ;
- accompagnant la création de plus de 20 festivals et la mise en place de lieux de diffusion sur tout le territoire auvergnat, notamment rural ;
- facilitant l'installation de 15 facteur·x·trice·s d'instruments ;
- animant un réseau de 4 centres départementaux des musiques et danses traditionnelles (dont Les Brayauds-CDMDT63 pour le Puy-de-Dôme) ;
- créant la seule structure actuelle de distribution phonographique de musiques traditionnelles au niveau national : Phonolithe.

Reconnue nationalement et internationalement pour son action, l'AMTA est une structure adhérente très active de la Fédération des Acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles (FAMDT) et est labellisée par l'Unesco depuis 2015 comme ONG experte du Patrimoine Culturel Immatériel.

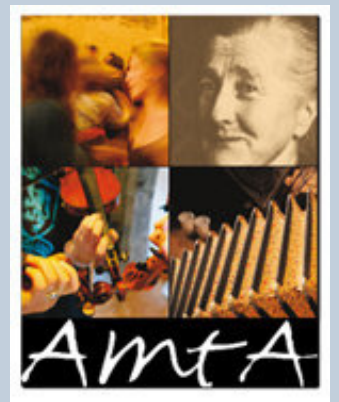
LES BRAYAUDS – CENTRE DÉPARTEMENTAL DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES DU PUY-DE-DÔME (CDMDT63)



L'Association, créée en 1980, est reconnue comme Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme depuis 1997. À ce titre, elle constitue un centre de ressources incontournable au niveau départemental. Dans la vaste sphère du patrimoine culturel immatériel, elle privilégie les domaines de l'expression que sont la musique et la danse, autour de quatre axes majeurs :

- la formation, à travers une École de Musique Associative touchant près de 80 élèves enfants et adultes du territoire et dont le projet pédagogique innovant est reconnu nationalement, et des stages et ateliers qui permettent de former et sensibiliser plus de 1000 amateurs·trice·s chaque année;
- la diffusion, via une saison culturelle tout au long de l'année au sein de son lieu de vie, le Gamounet, et pas moins de trois festivals : Esperlueta, en mars, à Clermont-Ferrand, rendez-vous axé autour des pratiques urbaines de musiques et danses traditionnelles (environ 300 festivalier·x·ière·s pendant 2 jours), Les Volcaniques, en juillet, à Saint-Bonnet-près-Riom, une semaine d'immersion autour de l'objet patrimonial « bourrée à trois temps » et de son potentiel évolutif (environ 500 festivalier·x·ière·s pendant 5 jours) et enfin Comboros, en août, à Saint-Gervais d'Auvergne, festival européen des musiques et danses de territoire (environ 2000 festivalier·x·ière·s pendant 4 jours, ce qui en fait le plus gros festival de la région Auvergne-Rhône-Alpes dans le champ des musiques et danses traditionnelles) ;
- la création, permise grâce à son lieu exceptionnel, Le Gamounet, qui avec sa salle de spectacle et ses infrastructures peut accueillir des résidences d'artistes tout au long de l'année, et un collectif d'artistes reconnu internationalement, proposant un « catalogue » sans cesse renouvelé de plus de 20 groupes et spectacles professionnels ou semi-professionnels ;
- l'action culturelle, principalement en milieu scolaire, avec des dispositifs comme Tradamuse, Le bal des p'tits crapauds, Bal Hip-Hop, Bal à Chansons qui permettent de toucher chaque année plusieurs milliers d'élèves des établissements scolaires du Département, et d'expérimenter des rencontres esthétiques inédites.

À travers toutes ces actions complémentaires qui nourrissent le tissu culturel et associatif de la Métropole clermontoise, l'Association Les Brayauds-CDMDT 63 est devenue ces dernières années un opérateur incontournable du développement de ce territoire, notamment du point de vue de la structuration professionnelle du réseau (plusieurs dizaines d'intermittent·x·e·s du spectacle, professeur·x·e·s de musique et agent·x·e·s administratifs salarié·x·e·s chaque année).



+
clermont
auvergne
métropole

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND