

# RETOUR SUR ...

## VERS LES DROITS CULTURELS ET AU-DELÀ !



17 JANVIER 2023



MARCOUX - 42



90 PARTICIPANT·ES



CHÂTEAU DE  
GOUTELAS

## Comment les droits culturels participent-ils à notre mise en mouvement ?

2

De quelles manières peuvent-ils aider à interroger nos habitudes, nos certitudes et entretenir ainsi le questionnement de nos pratiques ?

Cette journée propose des conférences et des ateliers pour parler plus aisément des droits culturels à différents interlocuteurs impliqués dans des projets culturels. Une conférence scénarisée sous la forme d'un « tribunal des générations futures » clôture la journée pour répondre à la question « Faut-il parler des droits culturels pour défendre les droits humains ? »

Elle a été organisée par Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, InterSTICES, le Château de Goutelas et l'Agence des musiques des territoires d'Auvergne (AMTA).



## MYRIAM PLET

Présidente

## GRÉGORY DIGUET

Directeur

Château de Goutelas 

## IOANA ENESCU

Pour Séverine LEGRAND

Directrice

InterTICES 



Écouter leurs mots d'accueil



# CONFÉRENCE INTRODUCTIVE

4

## L'HISTORICITÉ DES DROITS CULTURELS : POURQUOI LES DROITS CULTURELS AUJOURD'HUI ? REPÈRES POUR UN PLAIDOYER

### LUC CARTON

Vice-président

Observatoire de la diversité et des droits culturels, Fribourg (Suisse) [🔗](#)

Chercheur associé

Association Marcel Hicter pour la démocratie culturelle, Bruxelles(Belgique) [🔗](#)



Retranscription  
de la conférence  
introductive



Tribune de Luc  
Carton - Mars  
2022



Écouter son intervention

## ATELIER 1 ANALYSE DE PRATIQUE PAR LE PRISME DES DROITS CULTURELS

Un cas pratique choisi parmi les propositions des participants est analysé en collectif, suivant une méthode mise au point par [Réseau Culture 21](#) et en s'appuyant sur la [Déclaration de Fribourg](#).



Consignes pour  
l'analyse de cas

## ATELIER 2 ANALYSE DE CAS PAR LE PRISME DES TYPOLOGIES D'ACTION

Un cas pratique est analysé en collectif, suivant une méthode mise au point par [Réseau Culture 21](#) et en s'appuyant sur la ressource "[Typologies : les droits culturels en action](#)", publié par Réseau Culture 21 (page 27)

Cas pratique présenté par Julia Lemery, chargée de mission Culture, [Fondation OVE](#)

## ATELIER 3 WORLD CAFÉ « VERS LES DROITS CULTURELS ET AU-DELÀ »

Cet atelier, sous la forme de groupes de discussions tournants, permet d'esquisser collectivement un argumentaire autour des droits culturels permettant d'agir dans des projets transversaux (en lien avec l'alimentation, le développement local, la santé, l'éducation).



RESTITUTION DE  
L'ATELIER

## ATELIER 4

### JEU DE RÔLE « PARLER DES DROITS CULTURELS AVEC SES PROPRES MOTS »

6

Pour rendre lisible la notion de droits culturels et mieux s'en saisir, comment adapter son discours en fonction de ses interlocuteurs ? Cet atelier permettra de mettre en jeu les argumentaires possibles autour des droits culturels afin d'agir dans son environnement professionnel.

Animation par Anne Aubry, chargée de mission Droits culturels affiliée à [Réseau Culture 21](#).



RESTITUTION DE  
L'ATELIER

## ATELIER 5

### DROITS CULTURELS : DES MOTS AUX PROJETS ARTISTIQUES PARTICIPATIFS

Qu'ont à nous dire certains mots clés qui sont partie intégrante des droits culturels ?

Quelles conditions nécessaires, quels points de vigilance nous invitent-ils à identifier dans la conception, la conduite et l'évaluation de projets artistiques participatifs ?

Animation par les [Artpenteurs](#), Michel Kneubuhler et l'[association Filigrane](#),

Déroulé :

- Présentation, tour de table (15')
- Étape 1 – Les droits culturels au travers des mots des participants et de mots clés proposés (45')

Travail sur la convergence des mots pour créer un socle commun, sur l'étymologie des mots pour avancer dans la compréhension des droits et sur des citations pour mettre en chronologie l'histoire de l'implantation des droits. Différents mots explorés : droit, culture, personne, diversité, compétence, relation, coopération, patrimoine, hospitalité, participation, émancipation...



SÉLECTION DE  
CITATIONS SUR  
QUELQUES MOTS-CLÈS

- Étape 2 – D'après un projet fictif, penser dans un cadre méthodologique les grands enjeux des droits culturels (60')

Mise au travail en 3 groupes avec à chaque fois la présence d'un animateur en 3 temps chacun de 20 min (l'avant-projet/la conception, le pendant/la conduite de projet et l'après/l'évaluation) pour identifier, pour chaque phase, à l'aune des droits culturels : 1/ Les conditions nécessaires – 2/ Les points de vigilance – 3/ Les éléments facilitateurs.

La mise au travail se fait pour chaque groupe au travers d'un cas de projet fictif imaginé en lien avec nos thématiques : un projet culturel en espace de santé (thème santé), un projet culturel en lien avec le territoire, selon les inscrits CTEAC ou autres (thème territoire), un projet culturel autour des langues (thème éducation)

- Conclusion (15') et photographies des panneaux pour traces



RESTITUTION  
DE L'ATELIER

# TRIBUNAL POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES\*

## “FAUT-IL PARLER DES DROITS CULTURELS

## POUR DÉFENDRE LES DROITS HUMAINS ?”

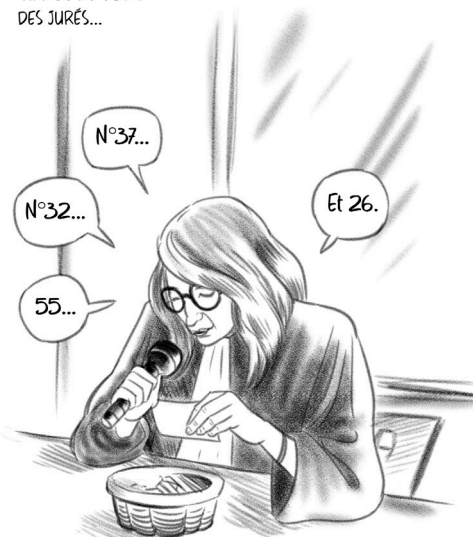
8

\* Le Tribunal pour les générations futures est une conférence scénarisée inspirée du concept crée par Usbek et Rika. Les prises de position des intervenants du Tribunal ne reflètent pas leurs points de vue personnels et ne représentent pas leurs institutions respectives.

### JUGE

Myriam Plet, avocate honoraire et présidente de l'association du [Château de Goutelas](#)

TIRAGE AU SORT  
DES JURÉS...



JUGE

jouée par **Myriam Plet**,  
avocate honoraire et présidente de  
l'association du Château de Goutelas

### PROCUREUR

Raphaël Maurel, maître de conférences en droit public à l'[Université de Bourgogne](#)



PROCUREUR

joué par **Raphaël Maurel**,  
maître de conférences en droit public  
à l'Université de Bourgogne



Son réquisitoire



# AVOCAT DE LA DÉFENSE

Luc Carton, philosophe, vice-président de l'[Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg](#)

9



## Son plaidoyer



AVOCAT DE LA DÉFENSE

joué par **Luc Carton**,  
philosophe, vice-président de l'Observatoire  
de la diversité et des droits culturels de Fribourg

## TÉMOINS DE L'ACCUSATION

- Nicolas Sidoroff du [CEFEDM](#)  
[Auvergne-Rhône-Alpes](#)
- Anne Aubry, chargée de mission Droits culturels affiliée à [Réseau Culture 21](#)



Camille, musicien et syndicaliste  
TÉMOIN DE L'ACCUSATION  
 joué par **Nicolas Sidoroff**, du CEFEDM



Jeanne Dupré, Directrice  
de centre social à Saint-Stéphane  
TÉMOIN DE L'ACCUSATION  
 joué par **Anne Aubry**, chargée de mission  
Droits culturels affiliée à Réseau Culture 21

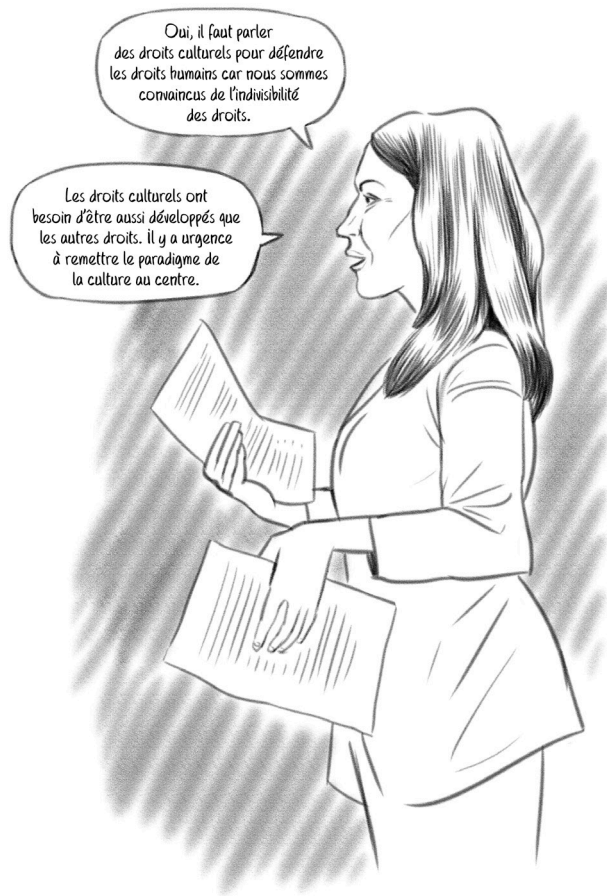
## TÉMOINS DE LA DÉFENSE

- Michaël Dian, directeur artistique de l'[Espace Culturel de Chaillol](#)
- [Laurence Cuny](#), juriste et chercheuse en droits de l'homme, spécialisée dans les droits culturels et la liberté artistique.

10



TÉMOIN DE LA DÉFENSE  
joué par **Michaël Dian**, directeur  
artistique de l'Espace Culturel de Chaillol



TÉMOIN DE LA DÉFENSE  
joué par **Laurence Cuny**,  
juriste et chercheuse en droits de l'homme, spécialisée  
dans les droits culturels et la liberté artistique

# VERDICT DU TRIBUNAL

11

...  
«Faut-il parler des droits culturels pour défendre les droits humains?».  
La réponse est oui.

Mais plutôt posée comme une condition, c'est-à-dire qu'en parler, ça permet - et on le voit - de pointer, de déconstruire les dominations, les rapports de force, qui finalement alimentent notre société. Si le débat aujourd'hui n'avait pas eu lieu, si cette question n'avait pas été posée, nous n'aurions pas évoqué tous ces points là.



JURÉES



Extraits des témoignages et verdict

# RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

## Culture : une fiche pour l'essentiel

Les droits culturels des personnes

L'A, Agence culturelle Nouvelle Aquitaine, Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Artis-Le Lab. Juin 2020

Téléchargement

## Retour sur ...

Accueillir la diversité des expressions culturelles

Cycle « Pratiques en chantier ! Un parcours d'analyse au regard des droits culturels en Auvergne-Rhône-Alpes ». Janvier 2022.

Téléchargement

Les droits culturels, du témoignage aux questionnements

Cycle « Pratiques en chantier ! Un parcours d'analyse au regard des droits culturels en Auvergne-Rhône-Alpes ». Juin 2022.

Téléchargement

Droits culturels, exigence éthique, ambition pratique... de la parole aux actes

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant. Juin 2021.

Téléchargement



Cette journée fait partie de la démarche « **Pratiques en chantier ! Un parcours d'analyse au regard des droits culturels en Auvergne-Rhône-Alpes** », un cycle de rencontres pour prendre du recul, questionner sa pratique, voir ce qui se joue quand l'on porte une attention aux droits culturels des personnes, y compris les siens, réfléchir seule et en commun.

Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, interSTICES, AMTA, CCR de Goutelas sont financés par la Drac et Région. Interstices est également financé par l'Agence Régionale de la Santé.

