



MUSÉE
DE LA COUTELLERIE
JEAN-CLAUDE POTTE

Étude ethnologique auprès de la communauté patrimoniale des savoir-faire couteliers thiernois

Cahier des charges pour le recrutement d'une chargée de mission

1. Contexte général de l'étude

Présentation historique du musée de la Coutellerie

Le musée de la Coutellerie est l'héritier de deux institutions : le musée Fontenille-Mondière, et la « Maison des Couteliers ».

Le musée Fontenille-Mondière, inauguré en 1924 était dédié à la coutellerie et aux arts locaux et a rempli cette mission jusqu'à sa fermeture au début des années 1980. La « Maison des Couteliers » a ouvert ses portes en 1982. Cet établissement regroupait un musée municipal et une entreprise de production de coutellerie (association loi 1901).

L'ouverture de la Maison des Couteliers en 1982 a été motivée par la constatation d'une « mutation » de la coutellerie artisanale thiernoise et de la menace imminente pesant sur les « techniques ancestrales ».

L'implantation de la Maison des Couteliers poursuivait l'objectif de « sauvegarder un patrimoine technologique et une culture liée à cette technologie [et] donner un second souffle à un artisanat original à un tournant sans doute décisif de son histoire»¹. Le lieu a ainsi été conçu comme un lieu d'exposition du passé artisanal et industriel et pour assurer la transmission des gestes du savoir-faire coutelier thiernois, par la formation de jeunes couteliers, tout en hissant l'artisanat à une production haut de gamme : la coutellerie d'art.

En 2003, l'association « Maison des Couteliers » a été dissoute et les ateliers de coutellerie sont devenus partie intégrante du musée, faisant évoluer les missions des couteliers vers davantage de médiation.

Dès son ouverture en 1982, le musée a rencontré un succès immédiat, avec près de 38 000 visiteurs cette première année, fréquentation qui ne cessa d'augmenter jusqu'en 1993, année au cours de laquelle le musée a accueilli environ 63 000 visiteurs. A partir de 1994, la fréquentation a chuté, pour stagner depuis 2019 autour de 23 000 visiteurs par an environ.

¹ Les citations sont extraites du document d'intention de la Maison des couteliers, édité en juin 1980.

Patrimoines : PCI, collections, inventaire et monuments

Le musée est depuis son ouverture en 1924 le récipiendaire de l'histoire coutelière thiernoise. Ainsi, ses collections se composent d'environ 20 000 œuvres (6 000 couteaux et 14 000 peintures, arts graphiques, mobiliers et objets ethnologiques). Plus de 40 mètres linéaires d'archives privées concernant les entreprises coutelières du territoire sont également conservées. En outre, plusieurs enquêtes orales ont été menées auprès de couteliers thiernois à la fin des années 1970 et au début des années 1980. Ces dernières, conservées sur des bandes magnétiques doivent être numérisées prochainement (2024).

Le patrimoine coutelier thiernois géré par le musée de la Coutellerie pour la ville de Thiers se compose également d'éléments architecturaux. Ainsi, la ville a acquis en 1984 les anciennes Forges Mondière spécialisées dans le forgeage par estampage des lames de couteaux, fondées au début du 20^{ème} siècle². Le bâti ainsi que l'ensemble des machines et objets conservés sur site ont été inscrits au titre des Monuments Historiques en 2002. Les Forges Mondière font l'objet d'une opération de sauvegarde pour la mise hors d'eau hors d'air du bâtiment en 2024/2025. Le musée de la Coutellerie devra à terme assurer la gestion de cet équipement et sa valorisation auprès du public.

La Ville de Thiers a également acquis dès la fin des années 1990 un rouet, espace de travail collectif dans lequel émouleurs et polisseurs louaient leur place. Le Rouet Lyonnet³ est situé à quelques kilomètres de la Ville de Thiers, dans un site inscrit au titre du code de l'environnement, la Vallée des rouets⁴. L'ensemble des objets et machines qui composent le site sont portés à l'inventaire du musée de la Coutellerie.

Il faut également noter qu'un important travail d'inventaire du patrimoine industriel de la commune de Thiers a été mené à la demande du musée de la Coutellerie, dans le cadre d'une convention entre la Ville de Thiers et le Service régional de l'Inventaire de la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne. Cette opération, qui s'est déroulée entre 2000 et 2002, a pris en compte les trois grands types de sites industriels existant sur la commune : anciennes usines hydrauliques (39 dossiers), ateliers à domicile (13 dossiers) et usines en zones industrielles récentes (9 dossiers)⁵. La Ville de Thiers a encore été l'objet de deux enquêtes thématiques régionales réalisées par les services de l'Inventaire Régional⁶.

Un nouveau projet pour le musée de la Coutellerie

Aujourd'hui, le musée de la Coutellerie continue d'évoluer avec un objectif clair de modernisation. La municipalité thiernoise projette de relocaliser son musée dans un cadre plus adapté, à l'horizon 2028-2032. Ce projet poursuit l'ambition d'offrir une meilleure visibilité à ce patrimoine exceptionnel et de renforcer le rôle du musée dans la défense de cet artisanat d'excellence. Pour permettre un tel déménagement, un chantier des collections est à l'étude en 2024, pour débiter dès 2025.

² <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA63000445>

³ <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA63000808>

⁴ <https://ville-thiers.fr/la-vallee-des-rouets/>

⁵ <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/IA63000478>

⁶ Enquête thématique régionale « Pentec de la commune de Thiers »

(<https://patrimoine.auvergnerhonealpes.fr/dossier/IA63001223> ; Enquête concernant le réseau viaire thiernois (<https://patrimoine.auvergnerhonealpes.fr/dossier/IA63001226>))

Dans le cadre de sa préfiguration, le musée de la Coutellerie doit également rédiger son Projet Scientifique et Culturel qui lui permettra de définir ses grandes orientations et stratégies. C'est dans cet objectif qu'il souhaite diligenter une étude ethnologique. Cette dernière doit également permettre d'initier la réflexion pour mener une éventuelle inscription des savoir-faire couteliers thiernois au titre du patrimoine culturel immatériel de la France.

2. Problématique de l'étude

L'étude ethnologique proposée vise à documenter la structuration et les savoir-faire du réseau coutelier thiernois, des années 1980 (1982 étant la date de création de la Maison des Couteliers) à nos jours, afin de mesurer les évolutions de ce dernier et bâtir une réflexion approfondie sur la notion de patrimoine culturel immatériel au sein de la communauté patrimoniale thiernoise.

La recherche doit également permettre de préciser les contours de cette communauté patrimoniale et définir qui est engagé ou se mobilise dans ce processus de patrimonialisation.

L'enjeu est d'étudier les savoir-faire couteliers thiernois (gestes, outils, lieux) et les canaux de transmission existant (centre de formation, tutorat, formation professionnelle, solidarité professionnelle, etc.) depuis les années 1980 jusqu'à nos jours.

La problématique centrale de cette enquête s'articule autour des questions suivantes :

- Qu'est-ce qui fait patrimoine dans le domaine de la coutellerie thiernoise ? et pour qui ? Existe-t-il une pluralité de points de vue ou une vision homogène de ce patrimoine ? quels sont les enjeux de la patrimonialisation ?
- Comment caractériser le patrimoine culturel immatériel des savoir-faire couteliers thiernois (frontières, caractéristiques, structure) ?
- Quels ont été les différents régimes de patrimonialisation à l'œuvre depuis quarante ans et quel rôle le musée a-t-il joué dans ce cadre ?
- Quels devraient être les objectifs actuels et futurs du musée et quels liens devrait-il développer avec l'ensemble des acteurs de la communauté patrimoniale coutelière pour favoriser la transmission des savoir-faire couteliers thiernois mais également l'innovation dans ce domaine ?

Le musée de la Coutellerie, en tant que soutien et membre de la communauté coutelière thiernoise, mais également réceptacle de ce patrimoine vivant, acteur et témoin des évolutions du réseau coutelier thiernois, occupera une place prépondérante dans cette enquête.

Cette étude devra définir les enjeux communs à l'institution muséale et aux couteliers en matière de sauvegarde, de transmission et de valorisation des savoir-faire couteliers.

Le cadre géographique de l'étude sera essentiellement la ville de Thiers, et pourra éventuellement être agrandi au bassin thiernois.

3. Méthodologie et attendus souhaités

Objectifs

L'étude comportera une dimension participative importante, impliquant les acteurs de la communauté coutelière (couteliers, industriels, collectionneurs, érudits locaux, etc.).

Les résultats de cette enquête ethnologique nourriront les projets de valorisation du musée de la Coutellerie à l'horizon 2025-2030. Elle sera également un élément essentiel à la réflexion du nouveau parcours permanent du musée de la Coutellerie, prévu dans le cadre de sa relocalisation.

Elle initiera enfin un inventaire des savoir-faire couteliers, identifiera les sources à disposition ainsi que les acteurs clés impliqués dans la transmission des savoir-faire, pour alimenter le projet de rédaction du dossier d'inscription des savoir-faire des couteliers thiernois à l'inventaire du Patrimoine Culturel Immatériel français.

Forme des livrables

Un dossier comprenant (liste non exhaustive) :

- Une note sur la méthodologie mise en œuvre au cours de l'enquête,
- Une note rédigée reprenant l'ensemble des données collectées répondant aux problématiques,
- Une synthèse des réunions de concertation organisées avec les différents acteurs de la communauté patrimoniale,
- Une retranscription des témoignages de divers acteurs de la communauté patrimoniale traitant de leur pratique coutelière, de leur lien avec la communauté et le patrimoine coutelier,
- Une présentation des pistes de valorisation de ces données,
- Une sélection des archives trouvées (documents, photographies et films), le cas échéant.

La personne retenue sera libre de faire des propositions sur les moyens de restitution des entretiens (audio-visuel, sonore, artistique, etc.).

L'ensemble des fichiers devra être remis au musée de la Coutellerie et pourra être utilisé dans le cadre de la politique de valorisation menée par le musée. L'ensemble des droits afférents aux images et sons (droits d'auteur, droits de diffusion, droits à l'image, etc.) devront être cédés.

Méthodologie

Des enquêtes qualitatives seront menées auprès des détenteurs des savoir-faire, afin de recueillir des témoignages précieux pour un inventaire participatif du patrimoine coutelier thiernois. Cela devra se traduire par la réalisation d'une quinzaine d'entretiens exploitables pour le musée auprès de membres de la communauté patrimoniale (artisans, industriels, érudits locaux, etc.). Le ou la chargée de mission retenue devra élaborer une méthodologie d'enquête, une grille d'entretien, mener les entretiens, les enregistrer, les retranscrire et les analyser.

Des temps d'échange et de concertation seront également organisés autour du projet d'inscription des savoir-faire couteliers au titre de l'inventaire français du patrimoine culturel immatériel (PCI). L'ensemble de ces temps d'échanges et de concertation devront être enregistrés, retranscrits et synthétisés.

Le projet, à terme, doit alimenter le propos muséographique du musée de la Coutellerie. L'usage de méthodes qui reposent sur l'emploi d'écritures ethnographiques alternatives, basées sur des approches cinématographiques, photographiques, sonores, graphiques, etc. sera encouragé.

Un comité assurera le suivi scientifique de cette mission.

Ce dernier sera composé de :

- Marina Chauillac, ethnologue régionale, DRAC AURA,
- Lionel Zwenger, Directeur des affaires culturelles, Ville de Thiers,
- Florent Molle, Directeur du musée de la Coutellerie, Ville de Thiers,
- Agnès Roche, sociologue, Clermont-Université,
- Pierre Cognet, artisan coutelier, confrérie du couteau LE THIERS,
- Yann Delarboulas, coutelier, président de la fédération française de coutellerie.

4. Profil souhaité

Une ethnologue ou une sociologue (Master 2 ou Phd) sensibilisée au domaine des musées et du patrimoine culturel immatériel et plus particulièrement aux patrimoines ethnologiques et industriels.

La personne retenue devra faire preuve d'une capacité à travailler dans une petite structure réclamant mobilité, autonomie et capacité d'adaptation. Un esprit d'analyse et de synthèse ainsi que des compétences rédactionnelles sont également souhaités.

5. Modalités pratiques

- L'ensemble des coûts liés à la réalisation du projet (frais de déplacements, hébergement, modalités techniques, droits) doivent être intégrés dans le devis fourni par le prestataire,
- Le/la chargée-e de mission devra disposer d'un véhicule personnel,
- Le musée mettra à disposition du/de la chargée-e de mission un bureau et l'accompagnera dans sa recherche d'hébergement si besoin,
- Le budget global attribué à cette mission est de 11 700 € TTC,
- Un comité scientifique animé par le musée de la Coutellerie de Thiers assurera le suivi de cette étude,
- Le/la chargée-e de mission s'engage à participer aux réunions, à présenter et discuter des orientations choisies et des avancées de son travail au cours de celles-ci,

6. Calendrier

L'étude pourra débuter dès le mois de janvier 2025, sur une période de 6 mois maximum.

Le rapport dans sa version finale sera rendu au plus tard le 01 juin 2025.

Les candidates devront envoyer au plus tard fin novembre 2024 un dossier composé :

- D'un CV détaillé accompagné d'une lettre de motivation,
- D'une présentation du projet et si possible un calendrier prévisionnel,
- D'un devis détaillé prenant en compte l'ensemble de la prestation.

Ce dossier est à envoyer aux adresses suivantes :

- musee-coutellerie@thiers.fr
- fmolle@thiers.fr

Des auditions avec les candidates retenues seront peut-être organisées en novembre – décembre 2024.

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Florent MOLLE, directeur du musée de la Coutellerie et des Sites Patrimoniaux : fmolle@thiers.fr - ligne directe : 04 43 14 01 14