

FESTIVAL DES HAUTES TERRES 2022

Dossier de presse

Mai 2022



Carte d'identité

Site internet : www.festivalhautesterres.fr

Lieu

Au Cœur du Massif Central, en Auvergne, à **Saint-Flour**.

Dates

Vendredi 01, samedi 02 et dimanche 03 juillet 2022.

Régions invitées depuis la 1^{ère} édition, en 2000 :

Portugal (Tras-Os-Montes), Les Balkans, Garrotxa (Catalogne), Mongolie, Les îles de la Réunion et de Madagascar, Ecosse, Alpes Françaises, Italiennes, Autrichiennes, Suisses, Galice, Asturies, Cantabrique, Corse, Sardaigne, Calabre, Pyrénées Françaises.

Production et Organisation :

Le festival est produit et réalisé par la ville de Saint-Flour.



L'Esprit du festival

Chaque année, Saint-Flour vit au rythme des Hautes Terres, le Festival des Cultures de Montagne. En 2022, trois jours seront dédiés aux Hautes Terres qui fêteront leur 21^{ème} édition, aux sons des musiques du Massif Central et d'ailleurs.

Trois jours pour promouvoir l'identité du Massif Central, trois jours de rencontres entre montagnes d'ici et d'ailleurs, trois jours d'échanges et de découvertes festives. Spectacles vivants, concerts, ateliers de danse, bals, expositions, marché des saveurs et de l'artisanat, espace des luthiers et des savoir-faire, animations de rues...

Le festival des Hautes Terres est un temps fort d'échanges et de découvertes des montagnes d'ici et d'ailleurs.



Le festival en bref

Une première en France.

Parmi la multitude de festivals en France, celui des **Hautes Terres** est **spécifiquement** dédié au thème de la **montagne**.

Saint-Flour comme une évidence.

Culminant à 1.000 mètres d'altitude, au cœur du Massif Central entre les Monts du Cantal et de la Margeride, les plateaux de l'Aubrac et du Cézallier, Saint-Flour, ville de moyenne montagne, était prédestinée à une telle initiative.

Des spécificités culturelles à promouvoir.

Imprégnés par le paysage, la géographie, le climat, les hommes se rattachent à la montagne par une façon d'être, de vivre, de s'exprimer. Autant de spécificités qui fondent **une identité culturelle forte**.

Faire émerger une image positive.

L'identité montagnarde mérite d'être révélée et mieux valorisée pour restaurer l'image du pays et le rendre plus attractif à de nouvelles populations en quête de qualité de vie.



Le festival en bref

Fêter dans la convivialité.

Du besoin de reconnaissance est né ce rendez-vous convivial de fête des territoires qui portent en eux une forte capacité à inspirer les hommes.

Un projet pour se rencontrer.

« Si les montagnes ne se rencontrent jamais »...les montagnards, eux, se rencontrent aux Hautes Terres pour échanger, partager leurs ressemblances comme leurs différences.

Conjuguer tradition et modernité.

Une place privilégiée est accordée aux nouvelles créations qui revisitent un patrimoine commun riche et vivant.

S'ouvrir à l'Europe.

La diversité culturelle européenne est source d'enrichissement mutuel.

Relancer l'économie.

L'identité culturelle est un facteur incontournable de l'aménagement du territoire et du développement équitable et durable.



Découvrir les montagnes d'ici et d'ailleurs

Des réalités climatiques, démographiques, économiques et sociales partagées par des populations d'aujourd'hui conscientes de leur identité montagnarde.

A l'image de la Bretagne, du Pays Basque ou de la Corse, le Massif Central cherche à exprimer ses particularités, à valoriser ses traditions, à faire connaître et reconnaître sa culture.

Ainsi musiciens, artistes et créateurs reviennent vivre au pays, y redécouvrent et revisitent les musiques traditionnelles.

Cette culture, traditionnelle et contemporaine, partagée par d'autres communautés montagnardes, s'exprime dans le patrimoine artistique, dans les sonnaillles ou les chants, dans l'architecture et les objets utilitaires, dans l'organisation des villages et la gestion des terres, dans la retenue qui caractérise la manière d'être des montagnards...

Programmation artistique et culturelle (chants, concerts, danses, théâtre), découverte des paysages, des savoir-faire et des richesses patrimoniales (arts plastiques, gastronomie, artisanat d'art, expositions ...), échanges sur les cultures de montagne (rencontres avec les artistes)...la programmation répond au besoin d'authenticité de publics variés.



Saint-Flour, ville de moyenne montagne, une légitimité territoriale pour organiser les Hautes Terres.

Perchée sur son promontoire à près de 1.000 mètres d'altitude, Saint-Flour est ville de montagne. Ici, la géographie est de montagne, l'agriculture est de montagne et les hommes, dans leurs traditions, leur patrimoine, leur façon d'être, de vivre et de s'exprimer, se rattachent à la montagne.

La création des Hautes Terres s'appuie sur une étude réalisée dans le cadre du programme Européen de développement rural, Leader II.

Analyse documentaire, consultations et réunions de travail avec experts et personnalités du milieu artistique et culturel à l'échelle inter-régionale, ont permis de finaliser le projet autour de l'identité montagnarde.

Rendez-vous culturel, créatif et festif, les Hautes Terres s'inscrivent dans la continuité de l'action municipale engagée ces dernières années en faveur des expressions culturelles régionales.

Saint-Flour s'affirme comme un acteur incontournable dans la dynamisation touristique et économique de la région, avec la volonté de s'appuyer sur l'identité culturelle de ce pays de montagne.



Une démarche partenariale

Grâce au caractère tout à fait novateur de ce festival qui s'inscrit dans une démarche interrégionale et transfrontalière, « Hautes Terres » bénéficie dès sa création de la confiance et du soutien financier du **Conseil Régional Auvergne Rhône Alpes, du Conseil Départemental du Cantal et de Saint-Flour Communauté.**

Sans oublier les nombreux partenaires privés locaux engagés aux côtés de la **Ville de Saint-Flour.**

Dès la première édition, la volonté de travailler avec l'ensemble des acteurs locaux a été affirmée pour faire de cette manifestation un **véritable projet de territoire.**



Vendredi 1^{er} juillet

18h00 : Ouverture officielle du festival avec la chorale enfants du conservatoire de Saint-Flour Communauté – Allées Georges Pompidou - Une trentaine d'enfants âgés de 7 à 11 ans interpréteront des chants en occitan accompagnés de deux musiciens issus du CDMDT 15, association partenaire du conservatoire pour la mise en œuvre de ce projet.

19h00 : Bal des débutants – scène Puy-Mary – allées Georges Pompidou. Pour répondre à la demande d'une partie du public du festival, avide de découvrir et de s'initier aux danses traditionnelles, le CdMDT 15 propose une formule atelier-bal. Au cours de cette animation, "les débutants" pourront expérimenter les danses pratiquées lors des bals, guidés par les animateurs qui proposeront de courts moments d'apprentissage.

Le groupe « **Passmoil' Celt** », issu des ateliers du CdMDT15, propose un répertoire « celtic'auvergnat », et intervient régulièrement sur l'atelier régulier de danses traditionnelles organisé par l'association durant l'année scolaire.

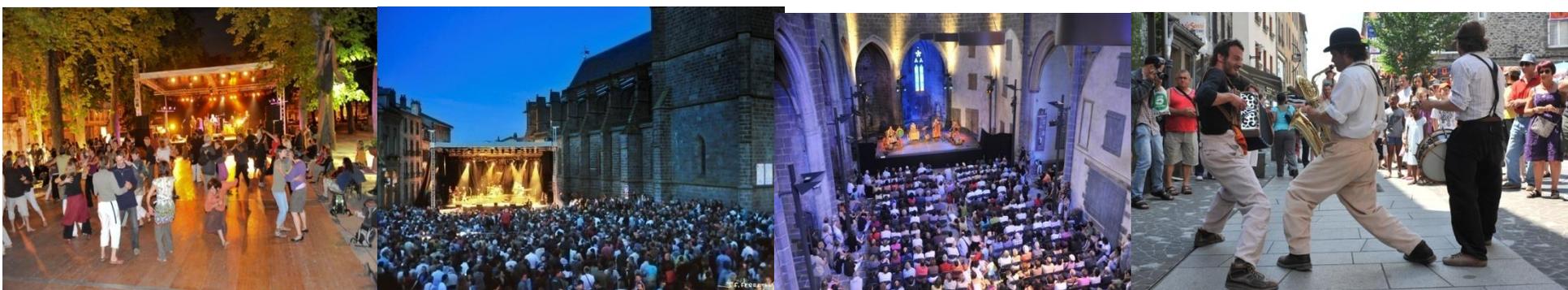
Tous (adultes et enfants) découvriront des danses d'Auvergne, des danses de couple mais aussi des danses collectives particulièrement conviviales.

Les nouveaux initiés pourront ainsi profiter au mieux de la programmation du festival !

Les danseurs chevronnés sont également les bienvenus ... ils en profiteront pour se «mettre en jambes » en prévision des nombreux bals du week-end !

20h00 : Projection-échange du film documentaire « Paroles du Mézenc » - cinéma le Delta – place du Palais.

« La-haut dans ce pays où la burle siffle entre les maisons, sonne comme une langue commune parlée, partagée, bavardée par tous et toutes, les équipes de l'AMTA et du CDMDT 43 se sont immiscées dans le quotidien des villages ».



21H30 : **Fanfarra Station** – concert - scène Margeride – place d'Armes

Tunisie, USA, Italie

Le projet « *Fanfarra Station* » est né en 2017 et mélange les sons et l'énergie festive des *Brass Band*, de l'électronique et des rythmes du Maghreb. *Marzouk MEJRI* s'inspire de la fanfare tunisienne de son père et célèbre l'épopée des cultures musicales de la diaspora Africaine et les connexions entre Moyen-Orient et Maghreb, Europe et Amériques, issus des flux migratoires.

Les instruments qui accompagnent la voix de Marzouk sont nombreux : les sons des percussions -*skatska, tar, bendir, darbuka* et *tabla* – se mêlent à ceux de la trompette, du trombone, de la clarinette, et aussi à ceux des instruments à vents tunisiens: *nay, mizued* et *ocra*.

Le projet réunit trois musiciens :

Marzouk Mejri : compositeur et musicien tunisien, il est considéré comme l'un des plus grands percussionnistes résidant en Italie. Il est né à Tébourba, en Tunisie, dans une famille de musiciens. Son père était un célèbre joueur de caisse claire et de darbouka. Depuis une vingtaine d'années, il vit à Naples où il collabore avec de nombreux musiciens. Dirigeant de nombreux projets artistiques, il est aussi investi dans le mouvement « *Slow Food* » Tunisien dans lequel il contribue à la reconnaissance d'un couscous de blé ancien traditionnel travaillé à la main.



Charles Ferris : trompettiste et ethnomusicologue, il arrive à Naples depuis San Francisco comme boursier de « Fulbright » (programme de bourses d'études très sélectif et fondé sur le mérite, subventionné par le département d'état des EU et par les gouvernements des pays d'accueil). Dans ce contexte, il effectue des recherches sur les traditions et les chansons de la Campanie.

Ghiaccioli and Branzini : il a un style unique : de la musique électronique aux influences multiples, en particulier blues, jazz et musique folk. Depuis 2012, il a beaucoup tourné et composé plusieurs bandes originales pour des publicités télévisées, des défilés de mode et des campagnes publicitaires en collaboration avec des marques internationales.

Distribution : **Marzouk MEJRI** : voix, percussions, tunisian winds, loop – **Charles FERRIS** : trompette, trombone, loop – **GHIACCIOLI AND BRANZINI** : électronique et programmation.

https://www.youtube.com/watch?v=wGU_xvmFx3o



23H00 : Guillaume Lopez « Lo Bal del Lop » – bal - scène Puy-Mary – les allées

Occitanie, Massif Central

Nouvelle création ! 1^{ère} représentation au festival des Hautes Terres 2022

Depuis 2002, Guillaume s'est produit sur de nombreux parquets, dans diverses formations : Brotto Lopez, Montanha Negra, Cie Christian Vieussens, Los D'enloc, Thouxazun, Votz en bal, Le Grand Bal...

Lo Bal del Lop* est un florilège de ses 20 ans de bal. (*Prononcez Loup')

Autour de son répertoire à danser, le chanteur invite des personnalités incontournables : Anne-Lise Foy, Thierry Roques et Simon Portefaix.

Entre compositions et airs traditionnels du Quercy et de Gascogne, ce nouveau Bal del Lop vous suggère de *boleguer vos arrière-trains*.

En plaça per la dança !

Distribution : Guillaume LOPEZ : chant, flûtes – Anne-Lise FOY : chant, vielle à roue – Thierry ROQUES : accordéon chromatique – Simon PORTEFAIX : percussions – Alfonso BRAVO : son.



00H45 : Duo MAQX – bal - scène Puy-Mary – les allées

Occitanie

Musique Traditionnelle Post-Apocalyptique : Le bourdon infini, dans un chuintement harmonique de plénitude rattrape la basse disco dans son impossible désuétude. Le pied contre la planche à l'unisson du kick, dans un universalisme sonore beethovenien, syncrétise l'essentialité des mélodies traditionnelles et la multitude complexe de ses modes. Arpégiations synthétiques et ornements cornemuseuses cultivent la même illusion de matière vibrante. La surface est rocambolique et humble, la profondeur épique et véritable. C'est un hommage au passé présent futur des musiques traditionnelles dans leur grande complexité et dans une immense décomplexité héritée du punk et de l'anarchisme rural décentralisé.

La rencontre du duo est tout d'abord patrimoniale. Par une passion commune pour la diversité des timbres et la richesse des savoir-faire qui les construisent, Henri Maquet et Maxence Camelin partagent l'exploration organologique des répertoires des pays d'oc. Les anches, les modes, les couleurs des tempéraments et le caractère des thèmes sont leur matière quotidienne patrimoniale autant qu'expérimentale. L'univers de la danse et du bal leur donne des mouvements, grooves et accents à partager. Les accents des corps qui se meuvent bruts ou raffinés, assemblent la matière musicale en un flot homogène et imparable d'où surgissent inventions et rengaines ancestrales.



Enfants d'un XXème siècle déjà bien avancé, ils emportent avec eux dans le 3ème millénaire les références sonores du disco et des beats électros originels, le groove du funk et les trances ressuscitées des musiques psychédélices. Tous les ingrédients sont réunis et la potion magique opère : les musiques traditionnelles gonflées d'une force herculéenne déboulent avec leur panthéon de musiques populaires, orales, hertziennes ou numériques et renversent la scène dans un univers parallèle post-apocalyptique où seuls ceux qui dansent ont survécu. "Expériences sonores à base de rencontres instrumentales inattendues : instruments traditionnels et machines électroniques cohabitent dans l'univers musical du 3ème millénaire. Maxence Camelin et Henri Maquet mettent en scène divers scénarios musicaux élaborés autours de leurs recherches artistiques en quête d'une musique traditionnelle postapocalyptique."

Distribution : **Henri MAQUET** : chant, machines électro, flûtes en canne, galoubet, guitarron – **Maxence CAMELIN** : chant, bodega, hautbois Languedocien, hautbois du Couserans, cabrette.



Samedi 2 juillet

10h00 : **Duo Escales** - rencontre-concert - *Musée de la Haute-Auvergne – place d'Armes*

Ce concert fait écho à la participation du Musée de la Haute-Auvergne à l'exposition "Les Arts dans l'Islam, un passé pour un présent", qui a eu lieu de novembre 2021 à mars 2022 au musée Roger-Quilliot de Clermont-Ferrand. Un lion fatimide en quartz, sculpté en Egypte au XIe siècle, petit trésor ramené dans le Cantal au retour des croisades et désormais dans les collections du musée, a ainsi été prêté pour l'occasion.

Le duo Escales vous propose une rencontre-concert afin de découvrir les musiques issues de l'Orient (système modal, rythmes asymétriques issus des rythmes prosaïques, instruments spécifiques...), ainsi que leurs évolutions dans l'espace et dans le temps. Des pièces musicales populaires et savantes seront présentées afin d'illustrer le propos de la rencontre.

Distribution : **Bijan CHEMIRANI** : *percussions, saz* – **Malik ADDA** : *percussions, handpan*.



14H30 : **Résonances** – concert - scène Planèze – place René Amarger

Orient, Méditerranée

Le duo « Résonances » est une histoire de rencontres.

Une rencontre humaine et musicale, entre Bijan CHEMIRANI et Malik ADDA, deux musiciens aux parcours respectifs très différents, tant dans l'apprentissage que dans la pratique. S'étant trouvés une complémentarité évidente, ils ont décidé de créer ce spectacle, haut en couleurs, laissant carte blanche à leur imagination et leur libre expression, utilisant un savoir ancestral au service de musiques plus actuelles, et leurs savoir-faire au service d'une musicalité complice. Entre compositions et improvisations, ils échangeront, grâce à diverses polyrythmies, mesures composées, et autres éléments de vocabulaire propres au langage que procure la pratique rythmique.

Une rencontre entre diverses cultures. Inspiré des musiques d'Orient, de Méditerranée, d'Afrique et d'Occident, le répertoire qu'ils proposent est un réel hommage à l'échange qui depuis des millénaires existe dans la pratique musicale entre cultures différentes, tant dans les musiques savantes que dans les musiques populaires. Des côtes méditerranéennes de l'Andalousie jusqu'au sommet du mont Iranien Damavând, en passant par le Hoggar et les archipels de la Mer Egée, les deux artistes nous invitent à découvrir les rythmes qui scandent le quotidien de multiples cultures humaines et musicales.



Une rencontre entre instruments. Par un travail de recherche sur différents timbres et sonorités, « Résonances » offre une musique tantôt dynamique, tantôt plus poétique, au service d'un instrumentarium qui témoigne lui aussi de l'évolution à travers les âges et les cultures. Zarbs, dafs, udus, cajones, saz, handpan, bendirs,... vous plongerez dans un univers sonore riche en émotions diverses.

Une rencontre avec le public. Au-delà d'être spectateur, le public sera aussi acteur de ce spectacle musical, en y participant d'une manière ludique et intimiste, afin que ce moment soit vécu d'une manière conviviale, par l'auditoire et par les artistes... Le duo vous invite à découvrir les battements qui peuvent résonner dans le cœur du Monde, dans le cœur des Cultures, dans le cœur de chacun.

Bijan CHEMIRANI : A force d'écouter, d'observer et de s'entraîner, il devint maître du *zarb*. Il se tourna ensuite vers le *kamanche* (instrument à cordes frottées), puis le *piano* et l'*accordéon*, avant de retourner au *zarb*. Il a joué autant qu'il a pu, a découvert d'autres instruments à percussion, tels que le *bendir*, le *riqq* et l'*udu*, et s'est trouvé une passion pour le rock, le rap et les grands chanteurs iraniens. Il est en contact étroit avec les cultures Méditerranéenne et Occitane. Son esprit reste ouvert à d'autres influences musicales. Il affine son travail de compositeur et élargit encore ses horizons, rajoutant le *saz* à son instrumentarium. Sa réputation a continué de croître et il a multiplié les collaborations. Sa dextérité et sa très large palette attirent des artistes de tous horizons. En 2007, il forme le groupe « Oneira », laboratoire d'expérimentation des traditions et de partage des rêves, auquel chaque musicien apporte son inspiration et son talent.



Malik ADDA :

Percussionniste autodidacte, il se forme, durant ses premières années de pratique, auprès de groupes issus d'horizons variés. Dans le même temps, il a l'occasion d'accompagner des musiciens tels que Michel Petrucciani, Tony Bonfils, Daniel Huck, Lionel et Stéphane Belmondo, lors de jamsessions, ce qui le sensibilise grandement au jazz. A partir de 1995, il intègre différentes formations et entame une carrière de musicien professionnel. Mêlant toutes ses influences musicales, il travaille à la création de spectacles et contes pour enfants, parallèlement à son activité d'enseignant et d'intervenant musical.

Il participe à des enregistrements en studio et en concert, ce qui le fait naviguer entre divers genres musicaux, allant de la musique traditionnelle à la musique classique. Il développe dans le même temps sa pratique instrumentale des percussions digitales, s'attachant à tenir compte de leurs différents contextes traditionnels, tout en les incluant dans les musiques actuelles et improvisées. S'orientant ensuite vers l'étude des percussions de méditerranée et d'orient, il rencontre et travaille avec plusieurs musiciens en Espagne, au Portugal, en Italie etc... autour de répertoires musicaux de méditerranée. Très attaché à la mixité culturelle et à la musique populaire, il multiplie les collaborations et formules au sein desquels il développe ces deux aspects : flamenco-jazz, musiques du monde, etc... et est à l'initiative de divers projets aux multiples couleurs (jazz oriental; musiques traditionnelles d'Auvergne et d'Orient, d'Europe du nord et de Méditerranée, flamenco-jazz...). Il propose aujourd'hui plusieurs répertoires alliant musiques traditionnelles populaires d'ici et d'ailleurs et musiques improvisées.

Distribution : Bijan CHEMIRANI : percussions, saz – Malik ADDA : percussions, handpan.



15H00 : **La cabrette au patrimoine immatériel** – conférence- théâtre le Rex – place du palais

En 2018, la *cornemuse du Massif Central*, appelée également *cabrette* ou *musette* a été inscrite au patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Jean-Louis CLAVEYROLE, animateur de la Maison de la cabrette de Cantoin, dans l'Aveyron (et également facteur de ce même instrument) et Yannick ROUSSEAU, membre de l'association « Cabrettes et Cabretaires » nous emmènent avec passion à la découverte de ce fabuleux instrument et de son histoire.

15H30 : **Czellots** – bal- scène Puy-Mary – les allées

Occitanie

Crée en 2018, Cazellots, duo du Minervois, vous invitent à un balèti, afin de partager, à tout âge, les traditions et la joie de vivre de la culture occitane.

Accordéons, Violon, chants et percussions vous feront danser mazurkas, scottishs, bourrées et autres danses occitanes, le tout dans un esprit festif et convivial.

Distribution : **Maëva FOURNIER** : violon, chant, percussions au pied – **Samuël SAID** : accordéons diatonique et chromatique, percussions au pied.



16H30 : **La 45** – concert - *scène Margeride – place d'Armes*

Amérique Latine

La 45, c'est un concert tout en énergie qui vous transporte directement vers l'Amérique Latine, entre classiques intemporels et compositions originales : un son chaleureux, aux riffs de cuivres et rythmes de congas et timbales invitant à la danse, mais aussi à l'écoute, avec une belle place laissée aux instruments à cordes, et des textes empreints de sensibilité.

Ce sont 5 musicien.ne.s latino-toulousain.e.s qui vont vous faire vivre la salsa, sans façons ni contre-façons... Laissez vous emporter, et entrez dans la danse !

Le groupe est né en 2018 de la rencontre et de l'amitié de musicien.ne.s toulousain.e.s, originaires des quatre coins de l'Amérique Latine, et de France qui se retrouvent autour de la salsa et puisent leurs influences dans de nombreux styles (son, boléro, guaguanco...).

C'est en concert que s'est construite "La cuarenta y cinco", au cœur des soirées latines toulousaines. Au début, il y eu Hector Lavoe... et d'autres classiques de la salsa new-yorkaise, colombienne et vénézuélienne, ré-arrangés à la sauce 45, avec toujours ce son sonero, d'une salsa qui se souvient de ses origines, pour faire danser et rapprocher les corps dans les fêtes endiablées de la communauté latine toulousaine.



La 45 c'est un son à la fois puissant et chaleureux, aux riffs de cuivres et rythmes de congas et timbales invitant à la danse, mais aussi à l'écoute, avec une belle place laissée aux instruments à cordes, où la sonorité métallique de la guitare 12 cordes vient rencontrer la chaleur de la basse électro-acoustique et du violon dans des arrangements rappelant les danzon et son cubains. Dans leurs nouvelles compositions, des textes plus intimes évoquent un univers plein de sensibilité.

Federico SANCHEZ : chanteur et trompettiste, originaire de Tucuman au nord de l'Argentine, terre de la chacarera et de la zamba, a voyagé plus de cinq ans à la recherche des sonorités traditionnelles d'Amérique latine. C'est également un excellent danseur. Il joue rythmiquement avec sa voix comme avec ses pas de danse.

Aude MARISSAL : tromboniste et violoniste du groupe, elle est originaire de Poitiers. En 2010, au Venezuela, elle découvre la salsa, et c'est le coup de foudre. Plus tard, en compagnie de Federico, elle parcourra l'Amérique Latine durant 3 ans, à la recherche des musiques qui font vibrer le continent.

Mario TOVAR : guitariste, originaire de San Luis Potosi au Mexique, il est passionné de son *cubano* et de *timba*. Ses arrangements rappellent le son cubano et le latin jazz. Il est actuellement en formation au conservatoire de Toulouse.

Juan Pablo ALVAREZ ZUNICA : bassiste, il a grandi à Cali, Mecque de la salsa en Colombie, mais aussi ville du célèbre festival Petronio Alvarez de musique afro-colombienne. Il est également co-compositeur et musicien des « *Guayabo Brothers* », qui fusionne rythmes traditionnels colombiens et rock progressif.



Ramon BERMUDEZ : percussionniste, originaire de Chihuahua au Mexique, il a longtemps vécu à Porto-Rico et c'est toute cette saveur rythmique qu'il a ramenée dans ses valises pour s'installer à Toulouse.

Distribution : **Frederico SANCHEZ** : voix, trompette, percussions latines – **Mario TOYAR** : guitare classique 12 cordes – **Juan Pablo ALVAREZ** : voix, guitare basse – **Ramón BERMUDEZ** : congas, timbales et autres percussions latines – **Aude MARISSAL** : voix, violon, trombone.

17H30 : Le Chat qui Miaule – bal- scène Puy-Mary – les allées

Massif Central, Centre-Franc

Le Chat qui miaule, quel drôle de nom...Rémy Villeneuve, cornemuseux berrichon et Raphnin Maurel, accordéoniste auvergnat, ont fait leurs armes dans leurs régions respectives avant que Patrick Bouffard les réunisse pour fonder son nouveau trio en 2009. Rapidement, ils deviennent inséparables et, au détour des tournées et répétitions, commencent à répéter quelques morceaux en duo pour "gonfler" le répertoire de bal - et de buvette. De cette rencontre naîtra une amitié fraternelle indéfectible. Leur musique est née toute seule, à partir des différentes compositions que les musiciens avaient dans leurs bagages.



S'y ajoutent des choix assumés : une grande diversité des références et donc des ambiances musicales et esthétiques, un travail d'arrangement minimal pour privilégier le son musette–diato et la spontanéité du jeu, ou encore l'envie d'ajouter de temps à autres une dose d'absurde. Leur bal est pensé pour être avant tout efficace et énergique !

Distribution : Rémy VILLENEUVE : cornemuse – Raphnin MAUREL : accordéon .

<https://soundcloud.com/lunapar-menhir/sets/le-chat-qui-miaule>

18H30 : Agumadera – concert - scène Planèze – place René Amarger

Vénézuela, Argentine, Pérou

Folklore traditionnel, joropo vénézuélien, chacarera argentine, valse péruvienne... C'est un voyage à travers les inépuisables richesses musicales sud-américaines. En un air de guitare ou de cuatro, auteurs de superbes arrangements, María Cabral et Marco Grancelli s'approprient de grands titres classiques à travers des versions très personnelles, toujours avec élégance et humilité. Avec leur nouvel album, ils inaugurent une nouvelle sonorité avec des compositions originales inspirées des rythmes traditionnels sud-américains. Et toujours avec subtilité et des arrangements caractéristiques du duo.



Marco GRANCELLI : né à Buenos Aires, fils d'une journaliste culturelle et d'un vendeur d'instruments de musique, il grandit dans un environnement artistique, où les musiciens professionnels fréquentent régulièrement la maison familiale. Il commence à étudier la guitare à onze ans et se consacre professionnellement à la musique à l'âge de dix-huit ans. Il étudie également le chant, la percussion brésilienne, le cuatro vénézuélien. En parallèle, il se produit dans différents groupes en tant que chef d'orchestre et arrangeur.

Maria CABRAL : née à Posadas, dans la province de Misiones en Argentine, elle commence des études de piano à l'âge de huit ans. Puis, elle s'initie au chant et à la pratique d'autres instruments (guitare, cuatro, maracas) et s'intéresse aussi à la musicothérapie.

Distribution : **Marco GRANCELLI** : voix, guitare, cuatro – **Maria CABRAL** : voix, guitare, cuatro, maracas.

www.aguamadera.com

www.facebook.com/aguamaderamusica



21H30 : **Zar Elektrik** – concert - scène Margeride – place d'Armes

Maghreb

QUAND LA RENCONTRE DE DEUX ACTIVISTES DE LA SCÈNE MÉDITERRANÉENNE ABOUTIT AU MARIAGE ENTRE LES TRANSES GNAOUIES, LES BOUCLES DE LA MUSIQUES SUBSAHARIENNE ET L'ÉLECTRO LA PLUS ENSORCELANTE, LA CÉLÉBRATION SE FAIT FORCÉMENT EXPLOSIVE. SUR LES PISTES DE CET AFRICAN TECHNO, ANASS ZINE ET ARTHUR PENEAU, CHANTEURS-INSTRUMENTISTES AU GUMBRI, À L'OUUD ET À LA KORA ELECTRIQUE, EMBARQUENT DID MIOSINE AUX MACHINES POUR UN TRIP ENVOÛTANT AUX CONFINES DU MAGHREB. DERRIÈRES LES VOIX ENCHANTERESSES OU RUGISSANTES, L'APPEL À LA DANSE SE FAIT PAR LES RYTHMES ET LES SOUBRESAUTS TERNAIRES BAINÉS D'ÉLECTRO. ÇA TOURNE JUSQU'À S'ÉTOURDIR, ÇA BOUILLONNE ET TOURBILLONNE DANS DES TRANSES INFINIES AUX ÉCHOS D'ORIENT ET AUX GROOVE APATRIDES.



Anass ZINE : C'est à Casablanca, sa ville natale, qu'il fait ses premiers pas dans le monde musical, tout d'abord sur les bancs du conservatoire, puis dans ses premières formations artistiques. Ce jeune artiste commencera à créer ses premières mélodies s'inspirant des rythmes traditionnels et instruments subsahariens, se laissant aller dans l'influence des chansons occidentales. Il créera son premier groupe Gnawa Click. Grâce à ses compétences de leader et compositeur, le groupe partagera la scène avec Gnawa Diffusion, Karim Ziad, ou encore, Cheb Khaled sur les planchers du Festival de Casablanca, du Festival des Musiques Sacrées de Fès, et au Festival Mawazine à Rabat. Son arrivée à Marseille, en 2015, lui donne l'opportunité de continuer son parcours d'autoproduction en France. Il est invité dans de nombreuses formations Marseillaises et construit le projet MaClick.

Entre les sons traditionnels des karkabo, ceux du gumbri ou le Oud et les mélodies sélectionnées des vents d'Afrique, Anass Zine s'entoure de musiciens reconnus de la scène locale et construit un répertoire métissé, fusion de gnawa, afro beat, reggae ... C'est au détour des rencontres électroniques et de l'approfondissement des M.A.O. qu'Anass Zine entame une nouvelle facette de sa carrière musicale aux côtés d'Arthur Péneau. La fusion intrigante, entre les sons électroniques des soirées endiablées et les mélodies vocales et instrumentales du *Oud*, de la *Kora* et du *gumbri*, donne à Anass Zine une nouvelle liberté de créativité et d'inspiration.



Arthur PENEAU : avec un pied dans la musique depuis ses 11 ans, il a toujours eu soif de découvrir et d'apprendre de nouveaux instruments. Il commencera avec des percussions cubaines et africaines, puis la guitare. En parallèle, de nombreux groupes se sont formeront au cours de son adolescence. Et c'est au cours de l'un de ses voyages en Afrique qu'il put trouver celle qui ne le quitte plus depuis, sa *kora*. Là-bas il a pu appréhender l'art de l'instrument avec sa culture et dans le respect des traditions. Après 8 ans d'apprentissage avec un maitre Guinéen résidant à Marseille (Karamoko Bangoura), il a pu évoluer dans de nombreux groupes en région Paca dans des styles assez variés allant du gnawa (Bambara Groove) en passant par la rumba, le flamenco (Piel Canela) ainsi que des projets de compositions personnelles de fusion (Titu Kora, Titu Trio).

Il a pu profiter de l'appui de certaines structures et lieux à travers des résidences, comme l'AMI (Aide aux Musiques Innovatrices), à la Friche la Belle de Mai à Marseille, avec le groupe « Jo Keita Expérience » ou encore à La Déviation de l'Estaque avec le projet « Crashtest ». Il s'est produit avec tous ces groupes dans de nombreuses salles et festivals en région PACA et autre, en tant que percussionniste et joueur de kora. En 2013, il assurera la première partie de Rokia Traoré à Nice.



Did MIOSINE : il est musicien, compositeur/arrangeur, et intervenant en atelier de création musicale et sonore. Issue d'une formation d'ingénieur du son, il a également étudié la musique électroacoustique et expérimentale au conservatoire de Marseille. Il compose et produit pour différents projet de musiques actuelles, ainsi que pour l'audio-visuel et le spectacle vivant. Également multi-instrumentiste il se produit sur scène depuis une vingtaine d'années aux travers de nombreux projets (Miosine, Iraka,OttilieB, MC2, Neimios, la pièce de théâtre « Marco Polo et l'hirondelle du khan » d'Eric Bouvron...).Animateur d'ateliers de création et d'interprétation de la musique électronique depuis plus de 10 ans, il développe et programme des outils informatique permettant a un public non musicien d'interpréter de la musique sur scène. Il intègre le Projet ZAR en 2021 avec en tant que beatmaker/clavier.

<https://www.youtube.com/watch?v=IGbgUD6lfU8>



22H45 : Patrick Bouffard en Trio – bal- scène Puy-Mary – les allées

Massif Central

« Patrick Bouffard en Trio », c'est avant tout la rencontre de trois musiciens, de trois régions : Patrick Bouffard, l'immanquable icône bourbonnaise de la vielle à roue, Raphaël Maurel, accordéoniste auvergnat issu de chez les Brayauds et Rémy Villeneuve, représentant du Berry.

Patrick Bouffard en Trio, c'est également la continuité d'une histoire commencée il y a plus de 20 ans autour du son mythique vielle à roue / cornemuse 20 pouces. Exploitée par des musiciens de qualité et soutenue par des références telles que François Hadji Lazarro, cette esthétique musicale, héritée d'un travail de collectage et du renouveau folk des années 1970, tout en restant ancrée dans le territoire du bourbonnais et la tradition viellistique correspondante, devient plus médiatique. L'apport de l'accordéon diatonique au couple vielle/20 pouces a permis d'apporter une ampleur supplémentaire à la matière musicale initiale, portée par des lignes de basses et des supports harmoniques novateurs.

Le trio vielle / 20 pouces / accordéon diatonique, au fil des années, réuni autour de Patrick Bouffard des musiciens d'excellence tels que Frédéric Paris, Willy Soulette, Manu Paris, Serge Desaunay, Christian Vesvre, Cyril Roche, Benoît Mager, Anne-Lise Foy ou encore David Lecrot, avec lesquels de nombreux disques et concerts ont été produits et donnés.



Signé il y a quelques années sur le label « Boucherie Production », le trio Patrick Bouffard fut jeunes affiches sacem, talent midem. De nombreux prix discographiques leurs furent décernés:

- En TV chez Michel Drucker, Gérard Klein, Pascal Sevran, au journal de france2, 52mn avec France3 ...
- Nombreuses émissions de radio en France et à l'étranger.
- La scène : en France (la cigale, théâtre du rond point, St Chartier, la maroquinerie, Ris Orangis, La Coopé...), en Europe et aux USA.

En 2008, Patrick fait la rencontre musicale de Raphaël « Raphnin » Maurel (diatonique) et de Rémy « Minou » Villeneuve (cornemuses), alors jeunes musiciens prometteurs ayant grandi avec cette histoire. L'aventure continue donc !

On retrouve dans cette nouvelle formation l'inimitable et inimité « groove » et l'esprit du trio, ainsi qu'un répertoire nouveau basé sur la reprise d'airs populaires traditionnels revisités et sur des compositions récentes des trois musiciens, accompagnés à point nommé de la douce et chaleureuse voix de Violaine Jourden venant ponctuer un répertoire efficace, de bal comme de concert.



Patrick BOUFFARD

Musicien professionnel né en 1963 et leader de plusieurs formations, Patrick Bouffard pratique la vielle depuis de nombreuses années.

Ce vielleux au look de rocker appréhende la vielle sur la base du répertoire traditionnel, animé par un désir de filiation avec les anciens maîtres. Puissance du son, jeu percutant, engagement physique et générosité, l'ancien pensionnaire de la Boucherie Production, l'idole du Festival de St Chartier est la référence incontestable en matière de vielle Centre France, il a participé à de nombreux enregistrements et des concerts dans le monde entier. Titulaire du DE, lauréat puis jury de concours, formateurs de formateurs Patrick Bouffard est le directeur artistique d'événements musicaux d'envergure. Il joue dans de très nombreuses formations : La Chavannée, Evening Stars, La Forge, Central Bal, Vent de Galarne...



Raphnin MAUREL

Président de l'association Les Brayauds-CDMDT63 depuis 2012 et enseignant à l'École de Droit de Clermont-Ferrand (UdA), il a débuté l'accordéon diatonique en 1997. Formé et inspiré par des musiciens reconnus (Éric Champion, Serge Desaunay, Cyril Roche), il évolue au sein du groupe de l'école de musique des Brayauds avant de monter sa première formation en 2005.

Musicien de bal et héritier de la cadence et du style auvergnat, il est l'accordéoniste de « Patrick Bouffard en Trio » depuis fin 2008, puis fonde en 2010 la Cie Maurel & Frères avec son frère Wilton. Il joue également dans les formations « Gravenoire », « Le Chat qui miaule », « The Frères Maurel Variety Show » et « Folle Ardoise ».

Rémy VILLENEUVE

À neuf ans, Rémy débute la cornemuse au Conservatoire de Châteauroux auprès du maître berrichon Willy Soulette. Dix ans plus tard, il obtient son Diplôme d'Études Musicales et poursuit sa recherche dans le son des maîtres sonneurs du Berry et du Bourbonnais, tout en adoptant un style résolument contemporain, une signature qui le fera lauréat de différents concours de cornemuses (Château d'Ars, Gannat, Désertines...).



Parallèlement, son penchant naturel pour AC/DC, Deep Purple ou encore Bruce Springsteen le fait s'encorder à une guitare qu'il ne quittera plus jamais, et influence fortement son jeu de cornemuse.

Il fonde en 2010 le Chnut Orchestra qu'il dirige depuis, puis Le CHNUT, association à l'origine de nombreuses manifestations liées aux musiques traditionnelle en Indre. Dans toutes ses formations (Patrick Bouffard en Trio, El Trio Villeneuve, Radical Strapontin, The Frères Maurel Variety Show, Le Chat qui miaule...), il s'attache à révéler l'énergie rock'n'roll inhérente aux musiques de bal trad'.

***Distribution* : Patrick BOUFFARD : vielle à roue - Rémy VILLENEUVE : cornemuse – Raphnin MAUREL : accordéon -**



00H30 : Retrouvailles – bal- scène Puy-Mary – les allées

Massif Central

Bal autour de musiques à danser du Centre-France et du Massif Central.

Trio GITENAIT-GUYADER-SCHMITT
KITUS

Des années ont passé... mais l'envie de remonter sur scène et partager à nouveau ces si bons moments était trop forte, et est apparue aux yeux des six musiciens comme une évidence, un réel besoin. En premier lieu, Yannick GUYADER, avec ses amis-complices de toujours, Jean-Philippe SCHMITT et Olivier GITENAIT, dans une formule presque inédite en trio qui fleure bon le Bourbonnais et les musiques du Centre-France et où les compositions ont toujours la part belle dans le répertoire, alliant mélodies de leur ancienne formation Astoura et morceaux inédits, mais toujours au service de la danse. Et puis viendra le tour de KITUS : Luc ROCHE, Sylvain VUIDART et Fabien GUILOINEAU rejoindront Yannick sur scène pour repartager avec le public du festival les plus beaux airs de leur répertoire, qu'ils ont eu tant de plaisir à faire sonner durant leurs dix bonnes années d'existence sur les routes des bals trad et festivals de France et d'ailleurs. Enfin, ce beau temps de bal se clôturera par un final explosif à six pour quelques airs à danser encore afin que ce temps fort dure un peu plus encore, pour continuer à savourer et repousser au plus tard la fin de ces retrouvailles.



Alors, il fallait trouver un cadre pour les célébrer, ces retrouvailles. Le festival des Hautes-Terres de Saint-Flour, où se sont déjà produits les six musiciens par le passé, toujours accueillis de la plus belle manière, leur laissant des souvenirs impérissables, ce festival où règnent le partage et cet esprit si particulier de fête, d'amitié et de convivialité était pour sûr le lieu idéal !

Distribution : **Olivier GITENAIT** : Cornemuses 20 et 10 pouces, saxophone soprano - **Fabien GUILOINEAU** : Guitare - **Yannick GUYADER** : accordéon diatonique - **Luc ROCHE** : violon, alto - **Jean-Philippe SCHMITT** : vielle à roue - **Sylvain VUIDART** : flûte traversière.



Dimanche 3 juillet

11h - Le « Bal des Petits » - scène planèze – place René Amarger

Fort de son expérience de « Bals pour enfants » menée depuis de nombreuses années dans de nombreux villages de Saint-Flour Communauté ou d'ailleurs, le CdMDT 15 propose, pour le Festival des Hautes Terres, le « Bal des Petits », ouvert aux enfants dès 5 ans et leurs parents.

Cette animation, à la fois conviviale et festive, est une belle sensibilisation à la musique traditionnelle, par le biais d'une initiation à quelques danses. Le groupe est composé de 6 à 8 musiciens et de 4 animateurs de danse.

14H00 : Tant que li siam – concert - Cathédrale – place d'Armes

Occitanie

Constitué d'une chanteuse et de deux chanteurs percussionnistes, Tant que li Siam (traduire : Tant que nous y sommes) chante un répertoire original de poèmes collectés autour du Ventoux et plus largement en Provence. Le répertoire chanté dresse un pont entre le territoire que les chanteurs arpentent au quotidien et le bassin méditerranéen, espace de leurs origines, de leurs influences et de leurs pérégrinations musicales et humaines. Les poèmes émanent souvent d'illustres anonymes, mais aussi de poètes plus reconnus ayant arpenté cette montagne et son pays pour y forger leur écriture, leur langue, leur vision de la vie et du monde.



Marie-Madeleine MARTINET : Elle vit sa première expérience de chant au sein d'un chœur de jeunes de la Quebrada (Bolivie, Chili, Argentine), La voz de los sin voces alors qu'elle a 16 ans. Elle étudie l'accordéon à Promusica (84) avec Eric Pisani puis réalise de nombreux voyages du Moyen-Orient aux pays de l'Est, son accordéon sous le bras. Toutes ces expériences éveillent son désir de partager un mode d'expression sans frontière, en accueillant dans leurs particularités chaque langue et chaque culture. Avec le trio Tant que li Siam elle plonge avec joie dans les sonorités de la langue occitane, et prend à cœur de chanter un coin de terre qui regorge de petites et de grandes histoires. Marie-Madeleine est également pédagogue, via des ateliers hebdomadaires, des stages ou des interventions scolaires, en chants polyphoniques populaires

Mickaël PORTALES : il découvre l'univers des musiques et danses traditionnelles vers l'âge de 20 ans, et s'y plonge au travers de l'animation de bals folk, sauvages d'abord, puis sur scène, mêlant musique occitane et chanson française. Poly-instrumentiste et chanteur, il participe à des projets divers du spectacle vivant, allant du café concert (Cabaret Aléatoire – Cie l'atelier du possible), au bal folk (Oc'n'roll Balèti), en passant par le conte (le voyage d'Hipollène et Exils – Cie La fabrique d'histoires). D'origine et de culture Occitane, il se forme à la langue au travers de rencontres, de lectures, mais aussi de chansons traditionnelles.

Mario LECCIA : il a débuté sa carrière professionnelle dans la troupe de théâtre d'éducation populaire du T.R.A.C. comme comédien puis comme musicien et chanteur. Il y rencontre les musiques et chansons populaires provençales et occitanes que se plaisent à leur faire découvrir Pierre Simian et d'autres passionnés de culture provençale. Après avoir appris à jouer l'accordéon diatonique auprès de Didier Pel et de François Heim, il se consacre à la pratique des percussions auprès de Bijan Chemirani. Il travaille aujourd'hui au sein du trio Tant Que li Siam et dans la Bande à Koustik, accompagne des conteurs et continue d'explorer d'autres traditions musicales au travers d'instruments comme le *saz turc*, le *tamburello italien* qu'il met au service de ses créations

Avec : Marie-Madeleine Martinet : voix, pandeiro, sagattes Mickaël Portalès : voix, percussions Mario Leccia : voix, zarb, daf, tamburello

Distribution : Marie-Madeleine MARTINET : voix, pandeiro, sagattes – Mickaël PORTALES : voix, percussions – Mario LECCIA : voix, zarb, daf, tamburello.

14H30 : **Dekolaz** – bal- scène *Puy-Mary – les allées*

Occitanie, Réunion

Prêts à décoller pour un bal du monde avec Dekolaz !

Munis de leurs instruments et de leurs voix, ces musiciens sans frontières mêlent les danses traditionnelles aux chants occitans, français, créoles.

Leur répertoire s'étend de la bourrée au séga, en passant par la valse, le forro, la mazurka, ...

Alors, embarquez-vous ?

Marc LACAILLE : commence dès l'âge de 14 ans à jouer sur les scènes du monde entier avec son père, René Lacaille. Percussionniste, bassiste et chanteur, il collabore avec de nombreux artistes tels que Bob Brozman, Fantazio, Loïc Lantoine, André Minvielle ou encore Romane. Il a également participé à 2 tournées mondiales avec le groupe américain Cocorosie de 2009 à 2011. Aujourd'hui, il contribue à divers projets et dirige plusieurs formations autour des musiques créoles.



Camille HEIM : commence la harpe à l'âge de 5 ans. Elle est actuellement diplômée du Pole Supérieur de Paris ainsi que d'un double Master Soliste et Orchestre. Elle a travaillé en tant que harpiste classique dans divers orchestres : Deutsch Rhein Oper, Les Siècles, Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Montpellier, ... Parallèlement, son engouement pour les danses et musiques du monde l'amènent à composer autour de ces répertoires. Camille navigue entre sa harpe classique (récital, opéra) et sa harpe celtique (Dekolaz, CAM&LEO), mêlant musiques savantes et danses vivantes.

Cedric PIERINI : commence l'accordéon diatonique à l'âge de 7 ans et suit des cours avec François Heim pendant une dizaine d'années. Il s'initie ainsi à diverses esthétiques traditionnelles allant de l'Irlande aux Balkans, en passant par le Brésil ou encore du sud de l'Italie. Il s'inscrit ensuite à la classe Jazz du Conservatoire d'Avignon qu'il suivra pendant 3 ans, puis intègre Pro Musica, école de Musiques Actuelles. Il fait partie de formations éclectiques dans lesquelles il développe son attrait pour les musiques populaires et improvisées

Distribution : **Marco LACAILE** : guitare basse, chant, percussions – **Cédric PIERINI** : accordéon diatonique, chant, percussions - **Camille HEIM** : harpe celtique, chant, percussions.



15H : Cabrettes et accordéons –déambulation – de la halle aux bleds jusque dans la cour de l'hôtel-de-ville

15H15 : Anches et déhanchés – spectacle-concert musical tout public – cour de l'hôtel-de-ville

C'est l'histoire du mariage de la cabrette et de l'accordéon et de la naissance du bal musette. Un spectacle proposé par Florence Poret-Pauvert et Didier Pauvert.

Une invitation à découvrir ensuite le musée de la Haute-Auvergne dans lequel se trouve une collection d'instruments de musique emblématiques du territoire, avec en tête de file la cabrette. Mais aussi des accordéons, violons et vielles à roue. Avec la table tactile, apprenez-en plus sur les danses et les musiques traditionnelles, en faisant résonner les instruments sous le rythme des pas des danseuses et des danseurs.

15H30 : Mong – concert - scène Planèze – place René Amarger

A la croisée de sonorités traditionnelles et de couleurs plus contemporaines, l'univers de MÖNG se raconte dans une langue mystérieuse...

Distribution : Lily **NOROOZI** : compositions, chant, accordéon, daf, pad – Isao **BREDEL SAMSON** : voix, compositions, chant, nyckelharpa, samples.

www.mong-project



16H30 : **Phoneme** – bal- scène Puy-Mary – les allées

Massif Central

Ces trois jeunes musiciens aiment la musique brute, poétique et cadencée. Leurs cordes et leurs voix s'entremêlent pour faire résonner les mélodies bien trempées des violoneux et chanteur/euses du Massif Central et d'ailleurs.

Après 2 ans d'existence et déjà une belle série de bals à leur actif, ces trois jeunes musiciens aguerris viennent de sortir leur premier album !

Nous y retrouverons à n'en pas douter leur amour d'une musique "brute", poétique et cadencée. Une musique où les cordes et les voix s'entremêlent pour faire résonner les mélodies bien trempées des musiciens emblématiques du Massif Central, ceux dont le répertoire a fait les fondements des musiques trad' actuelles !

Distribution : **Jean BOUTELOUP** : violon, voix – **Emma COUSTEIX** : banjo, voix - **Amandine PAUVERT** : vielle à roue, voix.



17H15 : Legendari – concert - scène Planèze – place René Amarger

Occitanie

Territoire multi couche, de gloires historiques et de paysages naturels éblouissants et secrets, le Pays d'Arles, triangle d'or de la bio-diversité et antique capitale culturelle de la Provence, cache des légendes et des êtres fantastiques insoupçonnés. L'instrumentarium et les compositions de Legendari les révèlent dans des arrangements épiques : synthés analogiques y côtoient guitaron catalan amplifié et pipeaux de Camargue, batterie de jazz et beat électro. Les séquenceurs 8-Bits font bon ménage avec le violon et la guitare flamenca, et les voix surtout portent les épopées mélodiques dans une esthétique à la fois pop et traditionnelle des pays d'oc, à la croisée d'esthétiques populaires puissantes.

« Ce sont des créations de différentes époques de ma vie, où j'ai eu l'occasion de narrer, mettre en musique et parfois en scène ces aventures locales et universelles. Certaines sont très récentes, d'autres ont plus de 20 ans. Elles ne révèlent qu'une partie seulement de la richesse légendaire du Pays d'Arles, et seront suivies peut-être d'un nouvel opus dans quelques temps ». Henri Maquet. Legendari mixe le populaire et l'historique, l'imaginaire et le patrimonial, le Provençal et le Français, l'acoustique et l'électro, les grooves de la tradition et l'esprit du rock. Dans un style inqualifiable, au-delà du cloisonnement des bacs à disque de l'industrie, il repositionne la narration vocale des récits épiques et légendaires au coeur de la quête des mythes sonores originels.



Henri MAQUET : musicien poly-instrumentiste, musicologue, luthier, compositeur, pédagogue, chanteur, organisateur de festivals et de rencontres ... Véritable moteur de son territoire culturel, il impulse et dirige de nombreuses créations depuis plus de 20 ans Henri Maquet est un musicien polyvalent tous azimuts, au service d'une culture vive, authentique et dynamique. Elevé aux sources musicologiques et aux répertoires populaires de Provence, il distille sa créativité par les chemins de la recherche, de l'empirisme et de la spontanéité. Sa connaissance des musiques populaires, d'un regard empiriste ou scientifique, en font le « couteau suisse de la musique populaire provençale ». Sur scène, c'est un interprète dynamique et polyvalent : chant, flûtes populaires, guitaron, galoubet, violon, percussions indonésiennes ou machines électroniques apparaissent dans ses créations en fonction des besoins musicaux.

Emmanuelle AYMES : chanteuse inspirée, guitariste & compositrice. Par son chant limpide et ses arrangements originaux, elle amène un éclairage nouveau sur les merveilles musicales du passé. Elle compose et arrange des chants et des airs issus du répertoire de la tradition populaire provençale. Depuis 15 ans, elle côtoie de nombreux artistes reconnus et participe à leurs créations : Henri Maquet, Gaël Hemery, Mirella Scalone, Rodin Kaufmann, Claude Sicre,... De ces nombreux échanges, elle a acquis une expérience solide qui conforte la personnalité unique de son expression musicale. Son approche empirique de l'arrangement et de la composition réunit les espaces sonores connus et ceux de la découverte. Ses créations ouvrent des portes qui laissent entrer une lumière nouvelle sur les terrains connus.



Tchoune TCHANELAS : son talent n'a d'égal que sa modestie. Son chant et son duende touchent au coeur tous les publics. Il porte la voix du flamenco avec générosité au-delà des cloisonnements esthétiques. Chanteur d'origine gitane et Guitariste flamenco, il est le fondateur du groupe Tchanelas avec lequel il s'est produit sur la plupart des plus grandes scènes européennes depuis de nombreuses années.

Michel BACHEVALIER : Son jeu en polyrythmie autour de percussions jazz, traditionnelles ou world en font un percussionniste atypique et talentueux. Improvisateur fin, toujours à l'écoute, il maîtrise les climats et les grooves dans tous les univers. Formé dans sa prime jeunesse aux musiques populaires sur les scènes de bal (rock, « variété » et passo dobles) ainsi que dans la rue au côté des peñas et fanfares, il se révèle dans son apprentissage jazzistique au côté de Michel Benita et Olivier Chabrol.

Il découvre alors sa quête favorite : « faire sonner », trouver le point de fusion musical des matières humaines et sonores. En tant que leader de groupe ou de tête de pont de collectifs artistiques, il développe un jazz imprégné de sa matière culturelle locale et méridionale. Lorsqu'il voyage pour la musique, il fait de même là où il va et acquiert les influences du Brésil et des Antilles.

Rosalie BAUDRY : violoniste et chanteuse.

Distribution : **Henri MAQUET** : chant, guitarron, flûtes – **Emmanuelle AYMES** : chant, flûtes, synthé – **Tchoune TCHANELAS** : chant, guitare – **Michel BACHEVALIER** : chant, batterie – **Rosalie BAUDRY** : chant, violon.



Vendredi 1^{er}, Samedi 2 et dimanche 3 juillet

Une scène ouverte proposée par le CdMDT 15,
en partenariat avec le café associatif « Vents contraires »

Pour tous les musiciens, chanteurs et conteurs du Cantal et d'ailleurs qui veulent faire partager leurs musiques, leurs chants, leurs histoires ...

- Place des Mets : le samedi et le dimanche de 14h à 20h pour les groupes de bal et concerts
 - A l'intérieur du café : « Apéro-conte » le samedi et le dimanche de 11h30 à 13h pour les conteurs
- Collation et boisson offertes à tous les groupes programmés.

Programmation préparée par le CdMDT 15

Pour vous inscrire, contacter le : 06 82 32 86 84

Les VIOLONS des VENTS de SAINT FLOUR,

Vous retrouverez dans les rues et sur les places de la ville les élèves de cet atelier de violon à l'oreille.



La fanfare poilue – déambulation – dans les rues de la ville

La “Fanfarra” ou “Banda Pilusa”, littéralement “fanfare poilue” est la plus ancienne forme de fanfare traditionnelle d’Italie du sud. Ses rythmes endiablés annoncent la fête, et réchauffent les coeurs et les esprits. Zampogna (cornemuse traditionnelle calabraise), Ciaramella (bombarde traditionnelle calabraise), fräschettè (piccolo traditionnel) caisse claire et grosse caisse pour cette ancienne forme de fanfare typique des régions d’Italie du Sud, qui à commencer du matin très tôt et jusqu’à la nuit réveille le village pour annoncer la fête, et accompagne souvent les processions en honneur des nombreux Saints et encore plus nombreuses Vierges vénérés en Italie! Le répertoire est composé surtout par des marches populaires brillantes et pétillantes, par des tarentelles endiablés qui accélèrent autant qu’elles peuvent, sans oublier aussi quelques mélodies d’opérette e de chansons populaires. Une formation de fête formé par quatre ou cinq musiciens habillés en uniforme (comme la tradition le veut!) adorée par les jeunes, les vieux et les enfants, qui s’amusent à la suivre dans les ruelles du village où elle s’arrête de temps en temps pour faire danser les gens.

VENDREDI 01/07

18H00 18H30

20H45 21H30

23H00 23H30

SAMEDI 02/07

11H00 11H30

15H30 16H00

17H00 17H30

18H30 19H00

23H00 23H30

DIMANCHE 03/07

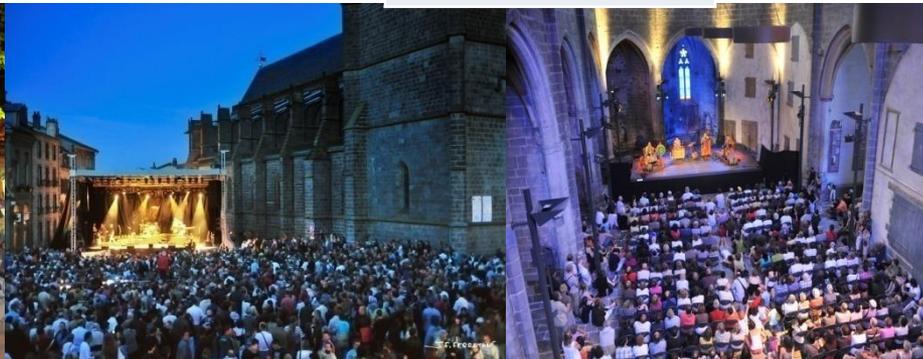
11H00 11H30

13H30 14H00

15H00 15H30

16H30 17H00

18H00 18H30



Lengadoc Bodega Ensemble ! – déambulation – dans les rues de la ville

Rodées aux fêtes et circonstances des quartiers urbains, comme aux expéditions en milieu rural pour foires, aubades et défilés, les équipes du **Lengadoc Bodega Ensemble !** apparaissent aux sons de la **bodega**, la plus animale des cornemuses occitanes, du **graile**, le hautbois des Monts de Lacaune, du **banjo**, de l'**accordéon** et des **tambours**. Très festives et dansantes, ou plus graves, les **musiques issues de collectages auprès d'anciens** se mêlent au public en relation directe. Une réappropriation de mémoires populaires **per far la festa et bolegar amassa !**

SAMEDI

12H00 12H30

15H00 15H30

16H30 17H00

18H00 18H30

20H30 21H00

DIMANCHE 03/07

10H00 10H30

11H30 12H00

14H30 15H00

16H00 16H30



Tradi'Sons – déambulation – dans les rues de la ville

Deux orchestres en un ! Sonneurs de cor des alpes et orchestre champêtre, ils passent leur été à sillonner les montagnes des Savoie et d'ailleurs. De fêtes de village en fêtes d'alpage, ils emmènent avec eux leurs imposants cors des alpes, leur tuba ou trompette ou tout simplement leur voix pour faire partager un moment de bonheur... Au passage, ils empruntent la mélodie d'un hameau, la bonne histoire drôle, l'adaptent, l'enjolivent, la chantent à leur guise et la retransmettent bien volontiers contre un coup de gentiane ou de genépi ou de « ce qu'il ya de bon chez vous à boire » ! Ils sont tour à tour, souffleurs de cor des alpes, trompettiste, joueur d'euphonium, de tuba (sans palme !) ou encore de « r'bougne », sans oublier l'accordéon ou le trombone à coulisse... Et puis, quand ils n'ont pas leurs instruments, ils chantent tout simplement ! Avec les Tradi'sons, c'est une grande bouffée d'air pur, de traditions, de chants venus tout droit des montagnes de là-haut

SAMEDI 02/07

11H30 12H00

14H30 15H00

16H00 16H30

17H30 18H00

21H00 21H30

DIMANCHE 03/07

10H30 11H00

12H00 12H30

14H00 14H30

15H30 16H00



Trio la Maraude – déambulation – dans les rues de la ville

"Qui sont-ils les gens qui sont riches ? Sont-ils plus que moi qui n'ai rien ? "Et trois fois rien, est ce plus que rien ? Assurément oui, répondent en chœur Justin Bonnet , Xavier Fourniols et Florent Guillot , trois complices de toujours , multi-instrumentistes et chanteurs , qui ont fait le choix de la simplicité (la voix et rien que la voix) pour ce 1er opus consacré au thème de l'argent .

SAMEDI 02/07

14H45 15H30

16H30 17H15

18H15 19H00

20H00 20H45

DIMANCHE 03/07

10H30 11H15

13H45 14H30

15H30 16H15

17H15 18H00



La Bande à Koustik Trio – déambulation – dans les rues de la ville

Depuis 2020, La Bande devient Trio et tourne son regard vers l'autre côté de la méditerranée. Entre relecture de différents répertoires traditionnels et compositions originales, de danses de baléti en danses libres débridées, depuis les contreforts de l'Atlas marocain jusqu'au riche terreau d'Occitanie, B a n d e à K o u s t i K T r i o chante un monde de métissage où valsent volontiers les frontières. Tissant une musique résolument empreinte d'espoir et de liberté, guitare, accordéons, rebab, violon, voix et percussions chantent un hymne à une culture plurielle et toujours renouvelée. Chaloupe, guinche, piétine, bandigoule, de cercle circassien en chapelloise, de tarentelle en mazurka, d'improvisation en rêvasserie... tu trouveras une danse à ton pied.

SAMEDI 02/07

14H00 14H30

15H30 16H00

17H15 17H45

19H00 19H30

20H45 21H15

DIMANCHE 03/07

10H00 10H30

11H30 12H00

16H30 17H00

18H00 18H30



Un espace dédié à la cabrette et à l'accordéon – Halle aux Bleds- place de la Halle.

Samedi 10h/20h – Dimanche 10h/18h.

Une présentation de cabrettes et accordéons proposée par des collectionneurs et facteurs d'instruments passionnés.

Une animation proposée par l'association « Cabrettes et Cabretaires » en partenariat avec la Maison de la Cabrette de Cantoin (12) et par l'amicale des Accordéonistes de Haute-Auvergne.

Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne – les allées.

Samedi 10h/20h – Dimanche 10h/18h.

Une présentation de produits de montagne, d'ici et d'ailleurs, proposés en vente à emporter ou à déguster sur place.
Du côté des artisans, des réalisations qui rivaliseront de créativité.



Luthiers, maisons d'éditions, associations – Halle aux Bleds- place de la Halle.

Samedi 10h/20h – Dimanche 10h/18h.

Des luthiers proposeront aux musiciens leurs cabrettes, chabrettes, vielles, accordéons,... tous types de flûtes, guitares, et autres percussions...

Quelques maisons d'éditions et associations présenteront revues, CD, ou cartes postales.

Auteurs - Maison de la Presse (place de la Halle) et librairie La Cité du Vent (rue Marchande).

Samedi 10h/18h

Un espace dédié aux auteurs qui, avec dédicaces et lectures, transmettront au public leur connaissance et leur amour des territoires.

Invités par la Maison de la Presse : Daniel Brugès, Christiane Vallat, Patricia Vergne-Rochès, Henry-Noël Ferraton.

Invités par la librairie la Cité du Vent : René Pagis, Martin de la Soudière.



Le programme en un clin d'œil

Vendredi 1^{er} juillet

18h00 : **Ouverture officielle du festival avec la chorale enfants du conservatoire de Saint-Flour Co – les allées.**

18h/18h30 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

19h00 : **Bal des débutants** – scène *Puy-Mary – les allées.*

20h00 : **Projection-échange du film documentaire « Paroles du Mézenc »** - *cinéma le Delta – place du Palais.*

20h45/21h30 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

21H30 : **Fanfarra Station** – concert - *scène Margeride – place d'Armes.*

23h/23h30 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

23h00 : **Guillaume Lopez « Lo Bal del Lop »** – bal - *scène Puy-Mary – les allées.*

00h45 : **Duo MAQX** – bal - *scène Puy-Mary – les allées*



Samedi 2 juillet

10h00 : **Duo Escales** - rencontre-concert - *musée de la Haute-Auvergne – place d'Armes.*

10h/18h : **Auteurs** – Maison de la Presse (place de la halle) et librairie de la Cité du Vent (rue Marchande).

10h/20h : **Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne**– les allées.

10h/20h : **Luthiers, maisons d'éditions, associations** – halle aux Bleds – place de la Halle.

11h/11h30 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

11h30/12h : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.

11h30/13h : « **Apéro-conte** » - café associatif « vents contraires » - rue du collège.

12h/12h30 : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.

14h/14h30 : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.

14h/20h : **Scène ouverte du CdMDT 15** – place des Mets.

14H30 : **Résonances** – concert - *scène Planèze – place René Amarger.*

14h30/15h : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.

14h45/15h30 : **Trio la Maraude** – déambulation – dans les rues de la ville.

15h00 : **La cabrette au patrimoine immatériel** – conférence- *théâtre le Rex – place du palais*



15h/15h30 : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.

15h30/16h : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.

15H30 : **Czellots** – bal- scène *Puy-Mary – les allées.*

15h30/16h : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

16h/16h30 : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.

16H30 : **La 45** – concert - scène *Margeride – place d'Armes.*

16h30/17h : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.

16h30/17h15 : **Trio la Maraude** – déambulation – dans les rues de la ville.

17h/17h30 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

17h15/17h45 : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.

17H30 : **Le Chat qui Miaule** – bal- scène *Puy-Mary – les allées.*

17h30/18h : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.

18h/18h30 : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.

18h15/19h : **Trio la Maraude** – déambulation – dans les rues de la ville.

18H30 : **Aguamadera** – concert - scène *Planèze – place René Amarger.*

18h30/19h : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.



19h/19h30 : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.
20h/20h45 : **Trio la Maraude** – déambulation – dans les rues de la ville.
20h30/21h : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.
20h45/21h15 : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.
21h/21h30 : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.
21H30 : **Zar Elektrik** – concert - *scène Margeride – place d'Armes.*

22H45 : **Patrick Bouffard en Trio** – bal- *scène Puy-Mary – les allées.*

22h45/23h15 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.
00H30 : **Retrouvailles** – bal- *scène Puy-Mary – les allées.*



Dimanche 3 juillet

10h/10h30 : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.

10h/10h30 : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.

10h/18h : **Marché des saveurs et de l'artisanat de montagne** – les allées.

10h/18h : **Luthiers, maisons d'éditions, associations** – halle aux Bleds – place de la Halle.

10h30/11h : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.

10h30/11h15 : **Trio la Maraude** – déambulation – dans les rues de la ville.

11h - **Le « Bal des Petits »** - scène planèze – place René Amarger.

11h/11h30 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

11h30/12h : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.

11h30/12h : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.

11h30/13h : **« Apéro-conte »** - café associatif « vents contraires » - rue du collège.

12h/12h30 : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.

13h30/14h : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

13h45/14h30 : **Trio la Maraude** – déambulation – dans les rues de la ville.

14H00 : **Tant que li siam** – concert - *Cathédrale* – *place d'Armes*.



14h/20h : **Scène ouverte du CdMDT 15** – place des Mets.

14h/14h30 : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.

14H30 : **Dekolaz** – bal- *scène Puy-Mary – les allées.*

14h30/15h : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.

15h/15h30 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

15h : **Cabrettes et accordéons** –déambulation – *de la halle aux bleds jusque dans la cour de l'hôtel-de-ville*

15h15 : **Anches et déhanchés** – *spectacle-concert tout public – cour de l'hôtel-de-ville*

15h30 : **Mong** – concert - *scène Planèze – place René Amarger.*

15h30/16h : **Tradi'Sons** – déambulation – dans les rues de la ville.

15h30/16h15 : **Trio la Maraude** – déambulation – dans les rues de la ville.



16h/16h30 : **Lengadoc Bodega Ensemble !** – déambulation – dans les rues de la ville.

16h30/17h : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.

16H30 : **Phoneme** – bal- scène *Puy-Mary – les allées.*

16h30/17h : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

17H15 : **Legéndàri** – concert - scène *Planèze – place René Amarger*

17h15/18h : **Trio la Maraude** – déambulation – dans les rues de la ville.

18h/18h30 : **La fanfare poilue** – déambulation – dans les rues de la ville.

18h/18h30 : **La Bande à Koustik Trio** – déambulation – dans les rues de la ville.



Contact

Production : Ville de Saint-Flour

www.festivalhautes terres.fr

Fabienne TESTU-ROUFFIAC

Coordinatrice du festival

Relations presse – Partenariats publics et privés

P. 06.77.99.74.87

fabienntestu@yahoo.fr

Pierre ROBERT

Programmateu r et régisseur général du festival

P : 06.82.19.36.84

regiepierre@hotmail.fr

