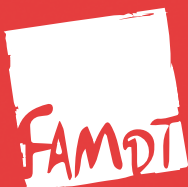


LE NOUVEAU
PAVILLON



présentent

rencontres professionnelles du festival eurofonik « la place des femmes dans les musiques trad' aujourd'hui »

Vendredi 12 mars 2021 de 9h30h à 18h
au Nouveau Pavillon de Bouguenais

Journée de rencontres professionnelles proposée et organisée par Le Nouveau Pavillon et la Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles (FAMDT).

Chaque année en ouverture du festival Eurofonik, nous convions artistes, actrices et acteurs associatifs et culturel-le-s, responsables de salles de concerts ou de festivals, professionnel-le.s de la production, de l'administration, de la communication, de la diffusion, du disque dans le domaine de la musique, techniciennes et techniciens de concert, chercheuses et chercheurs, élu-es, étudiantes et étudiants, à venir échanger, réfléchir et débattre ensemble sur un thème qui intéresse le monde des musiques traditionnelles en France et en Europe. Ces cinquièmes rencontres professionnelles ont pour thème la place des femmes dans les musiques traditionnelles. En nous appuyant sur plusieurs témoignages d'artistes et d'actrices et acteurs culturels, nous essayerons de poser les premiers jalons d'une réflexion de fond sur le sujet.

La montée en puissance des revendications féministes depuis une dizaine d'année, l'explosion du mouvement #METOO à partir de 2017, le grand intérêt d'une part croissante de la jeunesse pour ces questions, les récents débats sur la place des femmes dans le monde du cinéma ou de la musique classique, l'observation des programmations de salles de concerts, de festivals ou de bals de musiques trad'... tout ceci nous interpelle et nous amène à proposer ce temps fort. Nous souhaitons nous arrêter un moment et nous regarder dans la glace : quelle place notre monde du trad' actuel, héritier d'un revivalisme folk issu de la contre-culture des années soixante et soixante-dix et proche d'idéaux comme le féminisme, accorde-t-il réellement aux femmes en France et en Europe ?

Nous choisissons de traiter la question à l'aune du monde professionnel de la musique. Mais d'autres festivals partenaires et membres de la FAMDT, comme par exemple Trad'Hivernales à Sommières dans le Gard, entament des démarches similaires et complémentaires en s'intéressant par exemple à la place des musiciennes amateurs ou des danseuses de bals folk.

Pendant ces rencontres professionnelles du festival Eurofonik, les inscrit.e.s aux rencontres participent à tous les ateliers. Chaque intervenant.e invité.e prend la parole durant une douzaine de minutes maximum, ce qui laisse le temps aux échanges. Les quatre ateliers (deux par demie journée) sont conclus par une intervention musicale d'Évelyne Girardon qui assure également la «coda» de la journée. Les débats sont préparés et animés par Sylvain Girault.

Les intervenant·e·s

- **Marthe Vassallo** : chanteuse de kan ha diskan, de gwerz, de Stabat Mater, de Rossini, de Tom Waits ou de ses propres compositions, en breton, en anglais et en français, Marthe se produit en solo a cappella (spectacle *Maryvonne La Grande*), avec Gilles Le Bigot et Jean-Michel Veillon (trio Empreintes), avec Annie Ebrel et Nolùen Le Buhé (trio Teir) ou encore dans le groupe de fest-noz Loened Fall. Elle est membre du chœur de chambre Mélisme(s).
- **Marie-Barbara Le Gonidec** : ingénieure d'études du Ministère de la Culture, membre du laboratoire Héritages : culture(s), patrimoine(s), création(s) (UMR 9022, CNRS-Université de Cergy), chercheuse associée au Centre de Recherche Bretonne et Celtique (Brest).
- **Évelyne Girardon** : chanteuse, arrangeuse, spécialiste du répertoire des chansons populaires de la tradition orale en langue française, ancienne membre des groupes La Bamboche et Roulez Fillettes, elle a proposé de nombreuses créations et enregistrements. Spécialisée en polyphonie vocale, elle transmet ses arrangements dans le cadre d'ateliers et stages partout en France.
- **Delphine Quenderff** : contrebassiste membre de nombreux groupes depuis une vingtaine d'année, parmi lesquelles le duo Barbedette-Quenderff ou l'ensemble Norkst issu de la première Kreiz Breizh Akademi, elle travaille aussi aujourd'hui au sein de la cie des Musiques Têtues, située dans le centre-Bretagne.
- **Éleonore Billy** : joueuse de nyckelharpa et spécialiste des musiques scandinaves, formée à l'Institut Erik Sahlström, elle est membre du Tokso Folk String Quartet et du duo Octantrion. Elle interprète également depuis plus de dix ans le conte musical *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* avec Martin Coudroy.
- **Reguina Hatzipetrou-Andronikou** : sociologue, auteure en 2018 d'une thèse à l'EHESS (école des hautes études en sciences sociales) intitulée *Joueuses d'instruments traditionnels. Apprentissage, socialisation professionnelle et genre dans les musiques traditionnelles en Grèce*.
- **Lina Bellard** : harpiste et chanteuse de Bretagne, elle se produit avec le groupe Barba Loutig et en solo avec son spectacle *Toutes les filles s'appellent Jeanne*.
- **Marie Coumes** : chanteuse percussionniste du groupe «La Mal Coiffée», elle est aussi conteuse et effectue un travail de recherche sur le carnaval.
- **Clémence Cognet** : chanteuse, danseuse, violoniste, formée à l'école de musique des Brayauds en Auvergne, elle est membre du duo «Les Poufs à cordes» et du groupe Komred, et propose différentes créations autour du chant, de la musique et de la danse.
- **Marc Clérivet** : chanteur, danseur, docteur en Histoire de l'Université de Rennes II sur la danse de tradition populaire en Haute-Bretagne, Professeur d'Enseignement Artistique en musiques traditionnelles, il a enseigné aux Conservatoires de Brest et de Rennes. Il coordonne aujourd'hui la formation en musiques traditionnelles au Pont Supérieur Bretagne-Pays de Loire.
- **Perrine Lagrue** : directrice de La Grande Boutique, centre de création de musiques populaires de Bretagne et du monde (Langonnet - Morbihan), intervenant sur le territoire rural du centre Bretagne (saison culturelle itinérante, résidences hors les murs, actions culturelles).
- **Karine Huet** : accordéoniste spécialiste de musique brésilienne (forro, choro, samba) en particulier au sein du «Karine Huet Trio», syndicaliste au sein du Syndicat National des Artistes Musiciens (SNAM- CGT) et membre à ce titre du conseil professionnel du nouveau Centre National de la Musique (CNM).
- **Yves Raibaud** : géographe, spécialiste de la géographie du genre, chargé de mission égalité femmes-hommes, Yves Raibaud est chercheur et maître de conférence au sein de l'Université Bordeaux Montaigne.

Le programme

9H30 - 10H : Présentation de la journée

10H-13H

• PREMIER ATELIER : chanteuses et musiciennes de la tradition populaire au revivalisme.

Quel était le rôle des femmes dans la tradition populaire musicale et chantée ? Comment expliquer le peu de collectages de femmes instrumentistes ? Quel rôle les acteurs de la mise en valeur de ces cultures musicales, qu'ils soient romantiques, folkloristes, groupes folkloriques ou revivalistes, leur ont-ils fait jouer depuis le XIXe siècle ? Quel sens donnaient-elles à leur pratiques musicale et chantée ? Quel sens leur a-t-on imposé ? Dans quelle mesure les années soixante-dix de renouveau des musiques traditionnelles allant de paire avec une contre-culture porteuse de valeurs progressistes (égalité des sexes, libération sexuelle, féminisme) ont-elles vraiment été des années d'émancipation pour les femmes dans les musiques traditionnelles ?

avec :

- **Marthe Vassallo** : Le piège de l'innocence : les chanteuses traditionnelles sous le feu des projections
- **Marie-Barbara Le Gonidec** : les femmes dans la tradition populaire en Bulgarie, avant et après le Communisme.
- **Évelyne Girardon** : la place des femmes dans le revivalisme des musiques traditionnelles des années soixante-dix et quatre-vingts, à l'aune d'un itinéraire personnel.

• DEUXIÈME ATELIER : La place des femmes dans les concerts et les bals de musiques trad' actuelle en France et en Europe aujourd'hui.

Il s'agit de jeter les jalons d'un premier constat partagé sur la place des femmes sur les scènes des bals et des concerts de musiques trad' en France et en Europe. Quels éléments statistiques, quantitatifs et qualitatifs a-t-on en notre possession sur cette question ? Pourquoi y a-t-il 55% de filles dans les écoles de musique contrôlées par l'État et seulement 25% de filles interprètes professionnelles de musique tous genres confondus (contre 50/50 dans le théâtre, et deux tiers filles / un tiers garçons dans la danse) ? Quels points de comparaisons peut-on établir entre différents genres musicaux, mais aussi entre différentes régions ou pays ? Quelles sont les connotations genrées des instruments ?

avec :

- **Delphine Quenderff** : la place des femmes musiciennes et chanteuses professionnelles dans le monde des musiques trad' en Bretagne (concerts, fest-noz)
- **Éleonore Billy** : la situation des musiciennes professionnelles en Suède et dans le reste de la Scandinavie.
- **Reguina Hatzipetrou-Andronikou** : comment des femmes grecques ont déjoué les stéréotypes de genre pour jouer d'un instrument, le cas des paradosiaka en Grèce.

13H - 14H30 : Repas

• **TROISIÈME ATELIER** : parcours d'artistes

Quels regards les musiciennes et chanteuses d'aujourd'hui portent-elles sur leur propres itinéraires ? Quels écueils ont-elles rencontrés ? Quelles relations de genre et de domination sexuelle ont-elles éprouvées ? Ont-elles vécu des expériences de mixité en musique ? Comment ont-elles vécu les relations programmée-programmateur·trice ? Quel rôle la maternité et la vie familiale ont-elles eu dans leur parcours ? Ont-elles affirmé des choix éditoriaux ou artistique d'expression «féministe» ?

avec les témoignages de :

Lina Bellard / Marie Coumes / Clémence Cagnet

• **QUATRIÈME ATELIER** : La place des femmes dans le paysage culturel qui structure les musiques traditionnelles.

Quel regard les actrices et acteurs des écoles de musiques traditionnelles portent-ils sur les trajectoires de leurs élèves et étudiantes ? Comment les salles de concerts et festivals se positionnent-ils pour essayer de rééquilibrer les choses ? Quels rapports de domination se mettent en place ? Que penser des «programmations exclusivement féminines» et des politiques de discriminations «positives» ? Comment faire en sorte que davantage de femmes accèdent aux professions de musiciennes et chanteuses traditionnelles ?

avec :

- **Marc Clérivet** : le regard d'un professeur de chant. Observations et éléments statistiques éparés au sujet de la place des femmes dans le milieu professionnel des musiques traditionnelles.

- **Perrine Lagrue** : le regard d'une programmatrice.

- **Karine Huet** : le regard d'une musicienne et syndicaliste.

CONCLUSION PAR YVES RAIBAUD - «Mécanismes d'appropriation dans les musiques populaires ou par quelle magie les hommes s'approprient les musiques populaires dès qu'argent et prestige sont en jeu.»

INFOS PRATIQUES

>> **Vendredi 12 mars 2021** <<

Au Nouveau Pavillon

Centre Marcet, 2 rue Célestin Freinet à Bouguenais (44)

Accès tram 3 – arrêt Les Couëts / Bus 36 – arrêt Paix

N'hésitez pas à vous inscrire dès maintenant par retour de mail à l'adresse :

pole-ressources@lenouveaupavillon.com - Merci de préciser votre nom et adresse courriel.

WWW.EUROFONIK.FR

WWW.FAMDT.COM