

# Fêtes de Mouches & rats d'archives

J.F. « Maxou » HEINTZEN, La Chavannée / Université de Cherchologie du Centre/C.D.M.D.T. 03  
Avec la collaboration de Raphaël JEANNIN, facteur de cornemuses et chineur de cartes postales.

Cartes postales, Bresse & Morvan, XXe siècle



## *Transcription n° 57*

Mademoiselle M.T. François, domaine de Mayres, Lodève (Hérault)

Chère Marie-Thérèse,

En qualité d'artiste, je vous envoie un musicien de mon pays au temps jadis. Mais si le costume a un peu changé il reste encore quelques-uns de ces instruments grinçants : les « vielles ». Cela ne vaut sûrement pas le violon, mais enfin ! Toujours des pêches miraculeuses, c'est beau ! Êtes-vous sage ? Et comment allez-vous ?  
M. Biolly

## *Commentaire n° 57*

De nouveau, revoici mon péché mignon : lire la correspondance des autres. Ce n'est pas beau, je sais, mais voilà que maintenant, je crée des émules ! Grâce à l'obligeance de Raphaël JEANNIN, vous découvrirez ce mois-ci les deux faces d'une carte postale, datée d'août 1925. Un monsieur écrit à une dame, qui visiblement joue du violon ; ce parfait flagorneur a choisi de valoriser sa correspondante et lui expédiant un cliché d'un joueur de vielle, qu'il recouvre d'une conséquente couche de ridicule.

La photographie n'est déjà guère à l'avantage de l'instrumentiste, revêtu pour l'occasion d'un costume convenu, affirmant sa ploucquitude aux yeux du monde : bonnet, pipe, *biande*, sabots. Nous connaissons tous des dizaines de cartes postales de ce genre, toutes plus moqueuses les unes que les autres. Ici, le vieilleux n'a même pas de ceinture pour tenir l'instrument, d'où la position anormale de sa main gauche. Il est très probable qu'il ne s'agisse d'ailleurs pas d'un vrai joueur de vielle, mais d'un ami du photographe, accoutré pour l'occasion. Toutefois, on a déjà vu de véritables musiciens ruraux déguisés pour que le cliché qui les représente ait l'air plus « authentique ». L'habit ne fait pas le moine ; ne jetez donc pas ces cartes postales sans y jeter un coup d'œil auparavant.

Le message dont cette carte est porteuse est assorti à l'illustration. Il nous apprend qu'il reste encore des joueurs de vielle en Bresse dans les années 1920, et que ces instruments grincent. En fait, nous le savons bien, le grincement n'est pas pire qu'au XIXe siècle, ou de nos jours : c'est l'oreille citadine qui décide. La concurrence d'autres répertoires plus flatteurs, le désir forcé d'être moderne, la volonté d'utiliser de préférence les yeux pour écouter la musique, sont autant de raisons qui font que le grincement est plus dans l'oreille de l'auditeur que dans l'instrument joué devant lui...

Raphaël JEANNIN, décidément en verve, m'a transmis aussi une autre carte du même tonneau, où cette fois ce sont les berrichons qui font les frais de l'opération. Au dos d'une scène de danse immortalisée par Jean RAMEAU, on lit :

Ma chérie, je t'envoie un spécimen du type de Berry. Comme tu vois, il n'est pas merveilleux. Le nom de *charibande* ne m'est pas inconnu, c'est probablement dans *Valentine* que je l'ai vu. Il en est de même de la [sic] branle dont il est question dans une carte sœur de celle-ci. Pas plus que le type berrichon le temps n'est merveilleux.

Il reste néanmoins à se demander qui est la poule et qui est l'œuf, entre les opinions caustiques des citadins, et les représentations caricaturales des musiciens ruraux. Si l'on ne fournit pas de support au mépris des usages, en les représentant de façon dédaigneuse sur papier glacé, la vision qu'en ont ceux qui les découvrent serait sans doute moins virulente. Le dessin satirique, ou dévalorisant, de provinciaux en train de danser ou faire de la musique est une pratique déjà ancienne. Les choses ont-elles changé ? Dans la production actuelle de cartes postales de qualité à caractère patrimonial, au format souvent exotique, à la mise en page soignée, voyons-nous souvent des instruments traditionnels ? N'y aurait-il pas là un chantier à entreprendre, dans le sillage de nos photographes préférés ?

### **Mots-clés**

Bresse / XXe / Vielle / Musique / Écrit du for privé / Manuscrit / Folklore