

intermédialités

Appel à contributions

« **Témoigner / *Witnessing*** »
n° 37 (printemps 2021)

*** English follows ***
(Version en ligne – Online Version)

*Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques /
Intermediality. History and Theory of the Arts, Literature, and Technologies*

Sous la direction de :

Rémy Besson et Claudia Polledri
(Université de Montréal)

Date de soumission des propositions : 3 avril 2020
Annonce des résultats de la sélection des propositions : 27 avril 2020
Soumission des textes complets aux fins d'évaluation : 30 août 2020
Publication des textes retenus par le comité de rédaction : printemps 2021

Intermédialités est une revue scientifique semestrielle qui publie en français et en anglais des articles évalués de façon anonyme par des pairs.

Les propositions de contribution (700 mots max.) pourront être écrites en anglais ou en français. Elles devront être envoyées aux adresses suivantes :

remy.besson@umontreal.ca ; claudiapolledri@gmail.com

Les articles définitifs devront avoisiner les 6 000 mots (40 000 caractères, espaces comprises) et pourront comporter des illustrations (sonores, visuelles, fixes ou animées), dont l'auteur·e de l'article aura pris soin de demander les droits de publication.

Il est demandé aux auteur·e·s d'adopter les normes du protocole de rédaction de la revue, disponible à l'adresse suivante :

[FR] <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/protocole-de-redaction.pdf>

[EN] <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/submission-guidelines.pdf>

Pour de plus amples informations sur la revue, consultez les numéros accessibles en ligne sur la plateforme Érudit : <http://www.erudit.org/fr/revues/im/>



Illustrations conçues par Paul Iribe, dessin gravé sur bois, pour le périodique *Le Témoin* (1906-1910), Creative Commons

Appel à contributions

Ce dossier a pour objet les différents modes de médiation du témoignage (oralité, écriture, entretien filmé, installation, site Web). Si l'étude de l'écriture et de l'oralité a longtemps dominé ce champ de recherche, il s'agit ici de penser les manières dont l'inscription du témoignage dans des montages sonores et visuels de formes variées, sa circulation sur différents supports médiatiques (analogiques ou numériques) ainsi que ses différentes modalités d'archivage ont changé notre rapport aux témoignages. De plus, sans se limiter à considérer la transcription ou l'enregistrement d'une parole ayant pour vocation de représenter quelque chose qui s'est passé, ce dossier propose d'interroger la valeur testimoniale des productions culturelles, leur performativité dans l'espace public et l'agentivité dont font preuve leurs créateurs et créatrices, tout comme, plus largement, la valeur testimoniale des interventions citoyennes dans l'écosystème médiatique contemporain.

En plaçant au centre du questionnement la dimension audiovisuelle, cette proposition vise à approfondir l'ensemble des débats portant sur la notion de témoignage. Il arrive en effet que, pour certains chercheurs, seuls les récits de vie des acteurs importants de l'histoire soient considérés comme des objets légitimes, alors que, bien souvent, toute production culturelle (image, texte ou son) est perçue comme relevant potentiellement du domaine du témoignage. De plus, la valeur testimoniale des paroles citoyennes qui circulent en ligne met aussi en question leur médialité. L'enjeu de ce dossier pluridisciplinaire est de repenser ces découpages et/ou incompréhensions souvent d'ordre méthodologique. Il s'agit d'interpréter les témoignages dans une perspective intermédiaire, c'est-à-dire en interrogeant les liens entre les différentes formes prises par ceux-ci du fait de leur mise en images, en texte ou en son, de leur montage, du rôle des

supports mobilisés pour leur conception et de celui des institutions (archives, musée, salle de cinéma, tribunal, université, etc.) et espaces publics et médiatiques au sein desquels ils s'inscrivent. Pour mener cette réflexion à son terme, nous souhaiterions proposer des points de vue issus de plusieurs contextes disciplinaires, périodes historiques et espaces géographiques. Nous invitons les auteurs à nous proposer des textes sur les thématiques suivantes :

- Études portant sur des productions culturelles dans lesquelles plusieurs types de témoignages coexistent (exposition, film, webdocumentaire, pièce de théâtre, émission de radio et balado, remix, etc.) ;
- Études portant sur le transfert d'un témoignage d'une forme médiatique à une autre (adaptation d'un ouvrage en film, d'une pièce de théâtre en site interactif, etc.) et/ou soulignant la réappropriation des images/paroles par d'autres acteurs sociaux ;
- Études portant sur l'expérience des corps des témoins et des objets dans un cadre théâtral ou muséal (expérience visuelle et sonore dite immersive, par exemple) ;
- Études portant sur l'émergence de nouveaux types de dispositifs médiatiques pour proposer un témoignage en images, que ces dispositifs soient liés au Web ou non ;
- Études portant sur l'inscription de témoignages en images dans les institutions qui les hébergent (archives, musée, salle de cinéma, tribunal, université, etc.) et dans l'espace public, en soulignant les usages artistiques, culturels, sociaux et politiques dont ils font l'objet.

Bibliographie

- ALLOA, Emmanuel, et Stefan KRISTENSEN (dir.). *Témoignage et survivance*, Genève, MétisPresses, 2014.
- BERTHET, Frédérique, *La voix manquante*, Paris, Éditions P.O.L, 2018.
- BESSON, Rémy, et Claire SCOPSI (dir.). *La médiation des mémoires en ligne*, Cachan, Lavoisier, 2016.
- BURKE, Peter. *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*, London, Reaktion, 2001.
- CHOULIARAKI, Lilie. « Digital witnessing in conflict zones: The politics of remediation », *Information, Communication & Society*, vol. 18, n° 11, 2015, p. 1362-1377.
- DESCAMPS, Florence. « Et si on ajoutait l'image au son ? Quelques éléments de réflexion sur les entretiens filmés dans le cadre d'un projet d'archives orales », *Bulletin de l'AFAS. Sonorités*, vol. 29, n° 29, 2006.
- DORNIER, Carole, et Renaud DULONG. *Esthétique du témoignage. Actes du colloque tenu à la Maison de la recherche en sciences humaines à Caen du 18 au 21 mars 2004*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004.
- DOUMET, Christian, *L'évanouissement du témoin*, Paris, Arléa, 2019.
- DULONG, Renaud. *Le témoin oculaire : les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1998.
- HIGH, Steven C. (ed.). *Beyond Testimony and Trauma: Oral History in the Aftermath of Mass Violence*, Vancouver, UBC Press, 2015.

- FROSCH, Paul, et Amit PINCHEVSKI (ed.). *Media Witnessing: Testimony in the Age of Mass Communication*, New York, Palgrave Macmillan UK, 2009.
- HUGLO, Marie-Pascale, et Johanne VILLENEUVE. « Mémoire et médiations », *Protée*, vol. 32, n° 1, printemps 2004.
- IDJÉRAOUI-RAVEZ, Linda. *Le témoignage exposé : du document à l'objet médiatique*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- JURGENSON, Luba, et Aleksandar PRSTOJEVIC. *Des témoins aux héritiers, l'écriture de la Shoah et la culture européenne*, Paris, Éditions Pétra, 2012.
- JURGENSON, Luba, et Paul BERNARD-NOURAUD. *Témoigner par l'image*, Paris, Éditions Petra, 2015.
- MENDOZA FORERO, Sabina, et Marie ESCOME. *Art, littérature et témoignage en Colombie : la part des femmes*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
- NICHANIAN, Marc. *Entre l'art et le témoignage. Littératures arméniennes du XX^e siècle*, Genève, MétisPresses, 2006.
- POLLEDRI, Claudia. « La figure du témoignage dans l'art contemporain libanais », *Histoire de l'art*, n° 80, 2017, p. 137-147.
- RENTSCHLER, Carrie. « Bystander Intervention, Social Media Testimony and the Anti-Carceral Politics of Care », *Feminist Media Studies*, special issue « Affective Encounters », vol. 17, n° 4, 2017, p. 565-584.

intermédialités

Call for papers

« *Témoigner / Witnessing* »

n° 37 (Spring 2021)

(Online version - [click here](#))

*Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques /
Intermediality. History and Theory of the Arts, Literature, and Technologies*

Issue editors:

Rémy Besson and Claudia Polledri
(Université de Montréal)

Deadline for submitting a proposal: April 3, 2020

Announcement of proposal selection results: April 27, 2020

Submission of completed texts for peer review: August 30, 2020

Publication of the texts approved by the editorial board: Spring 2021

Intermédialités/Intermediality is a biannual journal, which publishes articles in French and English evaluated through a blind peer review process.

Proposals (max. 700 words) in English or French should be sent to the issue editor at the following email addresses:

remy.besson@umontreal.ca ; claudiapolledri@gmail.com

Final submissions should be no longer than 6,000 words (40,000 characters, including spaces) and can incorporate illustrations (audio, visual, still or animated) whose publication rights should be secured by the authors.

Authors are requested to follow the submission guidelines available at:

[FR] <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/protocole-de-redaction.pdf>

[EN] <http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/submission-guidelines.pdf>

For more information on *Intermédialités/Intermedialities*, please consult the journal issues available through the online portal Érudit: <http://www.erudit.org/revue/im/apropos.html>



Wood-engraved illustrations designed by Paul Iribe for *Le Témoin* magazine (1906-1910), Creative Commons.

Call for papers

This journal issue explores the different modes of mediating testimony (verbal expression, writing, filmed interview, installation, website). While the study of writing and orality has long dominated this field of research, we now propose to think about the ways in which the inscription of testimony in various forms of sound and visual montages, its circulation on different media (analog or digital) as well as its various modes of archiving have changed our relationship to witnessing. Moreover, this issue moves beyond a view of testimony as the transcription or recording of words with the purpose of representing past events, and considers the testimonial value of cultural productions, their performativity in the public sphere and the agency of their creators, as well as, more broadly, the testimonial value of citizen interventions in the contemporary media ecosystem.

By placing the audiovisual dimension at the centre of the discussion, this issue aims to deepen the conversation on the notion of testimony. Indeed, for some researchers only the life stories of important historical actors constitute legitimate objects of study, whereas all cultural production (through image, text or sound) could potentially fall within the scope of testimony. Moreover, the testimonial value of citizens' verbal expression circulating online also questions their mediality. The challenge of this multidisciplinary issue is to rethink these divisions and/or lack of understanding, which are often of a methodological nature. We propose, rather, the interpretation of witnessing from an intermedial perspective, which means questioning the links between the different forms testimonies take as a result of their edited textual or audiovisual representation, of the roles played by the mediums used in their creation and by the institutions

(archives, museums, cinemas, courts of justice, universities, etc.) as well as the public and media spaces of which they are a part. In advancing this discussion, we would like to suggest a range of views from multiple disciplines, historical periods and geographical spaces. We invite authors to propose texts on the following topics:

- studies on cultural productions in which several types of testimonies coexist (exhibition, film, web documentary, theatre play, radio broadcast and podcast, remix, etc.);
- studies on the transfer of a testimony from one media form to another (for example, a film adaptation or a theatre play becoming an interactive site, etc.) and/or highlighting the reappropriation of images/words by other social actors;
- studies on the physical and material experience of witnessing, presented in a theatrical or museum setting (for example, an immersive visual and sound experience);
- studies on the emergence of new types of media devices for visual testimony, whether or not these devices are web-based;
- studies on incorporating visual testimonies within their host institutions (archives, museums, cinemas, courts of justice, universities, etc.) and in public spaces, showcasing the artistic, cultural, social and political application of witnessing.

Bibliography

- ALLOA, Emmanuel, et Stefan KRISTENSEN (dir.). *Témoignage et survivance*, Genève, MétisPresses, 2014.
- BERTHET, Frédérique, *La voix manquante*, Paris, Éditions P.O.L, 2018.
- BESSON, Rémy, et Claire SCOPSI (dir.). *La médiation des mémoires en ligne*, Cachan, Lavoisier, 2016.
- BURKE, Peter. *Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence*, London, Reaktion, 2001.
- CHOULIARAKI, Lilie. « Digital witnessing in conflict zones: The politics of remediation », *Information, Communication & Society*, vol. 18, n° 11, 2015, p. 1362-1377.
- DESCAMPS, Florence. « Et si on ajoutait l'image au son ? Quelques éléments de réflexion sur les entretiens filmés dans le cadre d'un projet d'archives orales », *Bulletin de l'AFAS. Sonorités*, vol. 29, n° 29, 2006.
- DORNIER, Carole, et Renaud DULONG. *Esthétique du témoignage. Actes du colloque tenu à la Maison de la recherche en sciences humaines à Caen du 18 au 21 mars 2004*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2004.
- DOUMET, Christian, *L'évanouissement du témoin*, Paris, Arléa, 2019.
- DULONG, Renaud. *Le témoin oculaire : les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1998.
- HIGH, Steven C. (ed.). *Beyond Testimony and Trauma: Oral History in the Aftermath of Mass Violence*, Vancouver, UBC Press, 2015.
- FROSCHE, Paul, et Amit PINCHEVSKI (ed.). *Media Witnessing: Testimony in the Age of Mass Communication*, New York, Palgrave Macmillan UK, 2009.

- HUGLO, Marie-Pascale, et Johanne VILLENEUVE. « Mémoire et médiations », *Protée*, vol. 32, n° 1, printemps 2004.
- IDJÉRAOUI-RAVEZ, Linda. *Le témoignage exposé : du document à l'objet médiatique*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- JURGENSON, Luba, et Aleksandar PRSTOJEVIC. *Des témoins aux héritiers, l'écriture de la Shoah et la culture européenne*, Paris, Éditions Pétra, 2012.
- JURGENSON, Luba, et Paul BERNARD-NOURAUD. *Témoigner par l'image*, Paris, Éditions Petra, 2015.
- MENDOZA FORERO, Sabina, et Marie ESCOME. *Art, littérature et témoignage en Colombie : la part des femmes*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010.
- NICHANIAN, Marc. *Entre l'art et le témoignage. Littératures arméniennes du XX^e siècle*, Genève, MétisPresses, 2006.
- POLLEDRI, Claudia. « La figure du témoignage dans l'art contemporain libanais », *Histoire de l'art*, n° 80, 2017, p. 137-147.
- RENTSCHLER, Carrie. « Bystander Intervention, Social Media Testimony and the Anti-Carceral Politics of Care », *Feminist Media Studies*, special issue « Affective Encounters », vol. 17, n° 4, 2017, p. 565-584.