

APPEL A CANDIDATURE

RESIDENCE MUSICALE DEPARTEMENTALE « ACCORDS SENSIBLES »

2019-2021

A retourner au plus tard le 20 juillet 2019 au service développement culturel du Conseil départemental du Cantal : sboucheix@cantal.fr

Répondre à chaque question en une page maximum (la réponse à la question 4 peut être plus longue)

1 - Comment présenteriez-vous votre démarche artistique ? (fournir en complément dossier de présentation, écoutes audio et extraits vidéos)

2 - Comment envisagez-vous une démarche de création musicale faisant appel à la sensorialité ?

2 - Quel sens donnez-vous à la rencontre avec le public dans votre démarche artistique (transmission, projet pédagogique et artistique, projet participatif, création musicale...)

3 - Avez-vous une expérience artistique auprès des musiciens amateurs ou/et novices et laquelle (et auprès de quelles tranches d'âge ?) ? Avez-vous une expérience artistique auprès des publics en situation de handicap et laquelle ? avez-vous mené des projets artistiques qui croisent ces différents publics et lesquels ?

3 - Quels sont vos ressentis à la lecture du projet « Accords sensibles » ?

4 - Comment souhaiteriez-vous vous positionner sur ce projet ? (concernant le contenu, l'organisation, la mobilisation dans le temps, les compétences et expériences que vous pourriez mettre en jeu au service de ce projet et des publics concernés) ?

5 - Quel est votre intérêt et votre expérience pour un travail en lien avec le territoire (échelle de la commune, de la communauté de communes, du département) et notamment en milieu rural ?

6 – Quel est votre intérêt et votre expérience pour un projet qui peut mettre en lien plusieurs acteurs et structures : école de musique, structure de programmation culturelle, structure ou association dans le domaine du handicap, structures sociales, établissements scolaires...

7- Quelles seraient les formes de représentation et de restitution artistiques que vous imagineriez pour finaliser ce projet (avec les musiciens amateurs engagés dans le projet ; et lors de la programmation professionnelle des artistes invités) ? quels lieux ? quel format ? quel rapport aux spectateurs ?...

