

CdMDT 63

LES BRAYAUDS

16^e

STAGGE D'ETE

La Bourrée :

danse
musique
chant
conte

Du 6 au 11
Juillet
2010

Conçu véritablement comme des rencontres, notre stage rassemble dans un même lieu des artistes-formateurs reconnus pour leurs compétences et réunis ici par leurs complicités.

Les problématiques des pédagogies liées à l'oralité, le rapport aux sources et l'évolution de ces pratiques sont aujourd'hui des enjeux majeurs pour l'avenir et le développement des musiques du Massif Central, et de la bourrée en particulier.

Ces six jours sont conçus pour permettre à tous les participants d'être en immersion complète dans ce qui constitue leur passion ou centre d'intérêt ; dans le cadre du Gamounet, centre des cultures de pays, ancien relais postal et ferme viticole, tous les bénévoles de l'association se mobilisent pour offrir l'environnement le plus favorable à un bon apprentissage, dans une ambiance de fête !



ATELIERS DANSE

Bourrée niveau 1 *avec Pierre TOURRET et Florence PORRET*

Tous deux sont intervenants en danse et musiciens au sein de l'association.
Construction des fondamentaux de la bourrée à 3 temps :

- **ESPACE ET TEMPS** : les principales chorégraphies issues du collectage, de sources écrites diverses ou du répertoire folklorique, le rapport danse - musique, la notion de carrure et de phrase musicale, de mesure, de temps, et leurs rapports à la structuration de la danse...
- **L'ESPRIT DE LA DANSE** : la tenue du corps, rapport au sol et à l'autre, caractères alternatifs des périodes de la bourrée, l'aspect jeu dans la danse, notion d'engagement...
- **VOCABULAIRE DU GESTE** : les différents pas de base, quelques percussions corporelles, approche d'ornementations simples...
- **CONTEXTE DE LA PRATIQUE** : notions sur l'appropriation de la danse, éléments sur les pratiques actuelles, découverte de bandes de collectage...

Cet atelier est réservé aux débutants et moyens.

Bourrée niveau 2 *avec Eric et Didier CHAMPION ;*

Membres fondateurs des Brayauds, musiciens, chanteurs, danseurs et collecteurs, ils enseignent la bourrée depuis 1989 et interviennent dans de nombreux stages.

Construction d'un "langage bourrée à 3 temps" :

- **ORGANISATION** : gestion de l'espace, rapport à l'autre, contrôle de l'équilibre et de l'énergie, rapport à la musique, geste du corps, désynchronisation des temps, du geste et de la musique...
- **DÉCLINAISON** : du pas de base, de la gestuelle, des frappés, des ornementsations...
- **EMANCIPATION** : analyse des comportements, savoir-faire et savoir-être pour approcher l'improvisation, individualiser sa propre expression dans le respect des styles étudiés ou dans la transgression de ceux-ci...
- **CONSOLIDATION** : étude des styles à travers des exemples de terrain, éthique de l'exploitation des sources et de la transmission des connaissances, création en danse traditionnelle.

Pour cet atelier il est obligatoire de bien maîtriser le niveau 1, ou le pas de base et le rythme.

Cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.

Atelier intégré :

Pour les débutants-moyens, rythme *avec Olivier LENOIR.*

Pour les confirmés, conscience du corps et rapport à l'espace, disponibilité, élan, engagement... *avec Joëlle VELLETT,* enseignante chercheuse en danse à l'Université de Nice Sophia Antipolis.



ATELIERS MUSIQUE, CHANT ET CONTE

Thèmes communs : Musiques ou chants à danser notamment autour de la bourrée à 3 temps et des répertoires du Massif Central ;

- rapports danse / musique,
- acquisition d'une maîtrise instrumentale ou vocale,
- notion de matière sonore et de qualité du son,
- travail sur la diversité de la palette sonore propre à chaque instrument,
- développement d'un vocabulaire expressif par la technique instrumentale et l'ornementation,
- développement de discours musicaux variés par le travail sur les styles et les variations,
- travail du jeu de soliste pour trouver sa "couleur musicale"

Vielle à roue

Avec **Yann GOURDON**. A travers le répertoire des musiques des monts d'Auvergne et du Limousin, avec une place particulière pour la bourrée, nous aborderons les techniques de jeu propres à la vielle : coups de poignet, ornementation, phrasé, variations, répétitions, son continu, timbre, harmoniques. Le travail individuel et collectif que nous mènerons privilégiera l'écoute et l'expérimentation par le son.

Le stage est accessible à tous niveaux, sauf grand débutant.

Violon

(tous niveaux) Avec **Basile BREMAUD** (Faï Petar, Bardane...) en complicité avec **Clémence COGNET** (L'Armoire Bleue, Komred...) travail sur le style et le son très typé des violoneux auvergnats et limousins. Le jeu en groupe et le répertoire à danser.

Cornemuse

16 pouces & Béchonnet avec **Fabrice LENORMAND**, musicien (groupe Bardane) et formateur chez les Brayauds. Il vous propose un travail sur le style : qualité du son, ornementation et phrasé, emprunts possibles au jeu de cabrette.

Et **Ivan KARVAIX** qui proposera dans le cadre de cet atelier un travail sur l'interprétation individuelle et la mise en valeur du jeu de cornemuse. *Attention cet atelier ne s'adresse pas aux débutants.*

Cabrette

Avec **Jacques PUECH** (L'Armoire bleue, Duo Puech Gourdon et Somia Festas): au travers des répertoires du Sud du Massif Central, mais aussi d'un répertoire renouvelé, travail sur le jeu et le son spécifiques de la cabrette et de son insertion dans les pratiques contemporaines des Musiques traditionnelles.

Diatonique (accord Sol-Do)

(débutants-moyens) avec **Freddy DUSSAILLANT** (Faï Petar) le travail sera axé sur les techniques propres à la musique à danser auvergnate et particulièrement le jeu en tiré-poussé.

(confirmés) avec **Raphaël MAUREL** dit "Raphnin" (Patrick Bouffard en Trio, Cie Maurel&Frères). Il propose de parcourir, sur la base du répertoire d'Auvergne, les techniques du jeu tiré-poussé, l'accompagnement et quelques emprunts au jeu chromatique, sans oublier un travail essentiel sur la cadence, indispensable dans le rapport à la danse.

Narration, conte et Chant:

Avec **André RICROS** (boite à idées, musicien, chanteur, conteur, collecteur...) atelier axé sur l'écriture, à partir de thématiques données, en explorant les différents moyens d'expressions que sont le conte, le chant et la lecture. Le travail collectif pourra aboutir à l'élaboration d'un conte musical.

Atelier intégré :

Rythme avec **Olivier LENOIR**, compositeur, percussionniste et formateur (jazz et musiques improvisées). Travail sur les rythmes à 2 et 3 temps et leurs déclinaisons ; percussions corporelles, swing, contretemps, carrure et liberté rythmique...



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

POUR TOUS LES STAGIAIRES, de 17 h 30 à 18 h 30

Des activités vous seront proposées :

rythme avec **Olivier LENOIR**, chant avec **André RICROS**, visionnage de films de collectage commentés par les formateurs, un spectacle de danse préparé par le chorégraphe **Sidi Graoui** et **Didier** et **Eric Champion** vous sera proposé le vendredi.

POINT ACCUEIL

Consultation d'archives, livres, revues, photos, bandes vidéo et audio

Vente de produits, CD, cassettes, livres...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

INTERNAT : 446 €

6 jours en pension complète au Gamounet dans la limite des places disponibles, frais pédagogiques, festival *

DEMI-PENSION : 361 €

Repas midi et soir, frais pédagogiques, festival* (sur demande liste des hôtels, campings, gîtes).

EXTERNAT : 286 €

Goûters, frais pédagogiques, festival*.

* Entrées gratuites à tout le festival.

Chèques Vacances acceptés.

Autres tarifs : 12 % de réduction aux adhérents et membres donateurs des Brayauds ; 8 % de réduction aux inscriptions adressées avant le 25 MAI 2010 et aux membres de cdmdt du réseaux.

Tarifs spécial mineurs, chômeurs, étudiants : 20 % de réduction sur le tarif demi-pension (283 € comprenant le stage, les spectacles et bals, les repas, les goûters et le camping gratuit sur le terrain de sport de Saint-Bonnet

Dates : du mardi 6 juillet à 12 h 30 (accueil dès 9 h 30) au lundi 12 juillet après le petit déjeuner.

Conditions particulières :

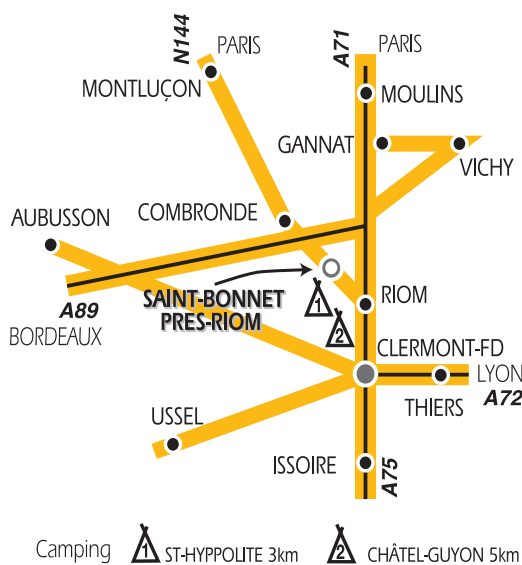
Les mineurs devront être accompagnés ;

L'association se réserve le droit d'annuler un atelier en cas de nombre insuffisant d'inscrits.

Date limite d'inscription : 30 juin 2010 (attention places limitées).

Contact : Le Gamounet, 40, rue de la République, 63200 Saint-Bonnet près Riom
Tél. 04 73 63 36 75 - Fax 04 73 63 53 50 - Mail brayauds@wanadoo.fr

PLAN D'ACCÈS



EMPLOI DU TEMPS

	MARDI 6	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11
8 H 30	PETIT DEJEUNER					
9 H 30	ACCUEIL DES STAGIAIRES	Ateliers complémentaires ATELIERS PRINCIPAUX				REPOS
12 H 30		REPAS				
15 H 00	réunion	Ateliers complémentaires ATELIERS PRINCIPAUX				AUBERGE
17 H 00	GOUTER					SPECTACLE
17 H 30	Activités complémentaires pour tous les stagiaires				Spectacle de danse	CONCOURS
18 H 30	REPOS					
19 H 30	REPAS					REPAS
21 H 30	REPAS					
	VEILLÉE CHANTÉE Concert et bal	FESTIVAL LES VOLCANIQUES				BAL de CLOTURE
		THEATRE et BAL	SPECTACLE de DANSE et BAL	CINÉ- CONCERT et BAL	BAL	

Programme « Les Volcaniques »

- 6 juillet Soirée spéciale ouverture chant et bal à la voix
 7 juillet Théâtre " ni beaux ni menteurs " avec le Wakhân Théâtre suivit d'un bal
 8 juillet Spectacle "37°2 à l'ombre" suivit d'un bal
 9 juillet Ciné-concert "l'œil du pharmacien" suivit d'un bal
 10 juillet Spectacle de danse avec Sidi Graoui, Eric et Didier Champion suivit d'un bal
 11 juillet Grand Bal de clôture

Avec les groupes Airbag, L'Armoire Bleue, Bardane Trio, Bardane, Base de trois, Trio Bouffard, Bougnat Sound, Chantamaï, Chez Tricoine, Ciak poum, Compagnie Maurel, Duo Roche-Breugnot, Faï Pétar, Jazz de Ville, Komred, Lamzé, Les Voilà, Les Polysonnes, Longskateurs, Musikadancé, Tradicomix...

CDMDT 63
LES BRAYAUDS

AmTA
AGENCE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES
EN AUVERGNE



Les Brayauds - CDMDT 63

Le Gamounet - 40 rue de la République - 63200 Saint Bonnet près Riom
 tel : 04 73 63 36 75 - mail : brayauds@wanadoo.fr